

Santa Maria Maddalena trasportata dagli angeli

Marini, Angelo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00136/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00136/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 136

Codice scheda: w1020-00136

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035527

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santa Maria Maddalena trasportata dagli angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0161

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Specifica: ante 1568

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Marini, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie dal 1550 al 1584

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 196

Larghezza: 57

Profondità: 77

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile sorretta alle spalle e ai piedi da quattro cherubini. Ha le mani giunte. Indossa una lunga veste, ha capelli lunghi mossi che scendono sulle spalle e il petto.

sul retro: l'opera si presenta pressochè completata salvo nella finitura ultima della superficie presenta infatti sottili segni di gradina tenuta ad angolo acuto rispetto ad essa (sochi allungati)

Al centro del busto è presente l'alloggiamento per il gancio d'ancoraggi

Codifica Iconclass: 11 HH (MARIA MADDALENA) 36 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Attribuita dalla critica ad Angelo Marini, si riscontrano analogie con la maddalena del Marini alla Certosa di Pavia. quella milanese è caratterizzata da un rigonfiamento delle vesti che provoca un effetto di movimento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche incrostazioni omogenee, sottili e compatte aderenti al supporto e nelle zone ancor meno esposte, completamente protette dalle parti soprastanti o da quelle in aggetto croste nere

Nelle parti soggette a dilavamento (capo, testine degli angeli, ala destra dell'angelo in basso a destra) si riscontra rugosità superficiale, ma pur nella perdita della finitura, rimane ancora leggibile il modellato.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00136_IMG-0000400421

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00136-0000400421

Formato: 2470x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti161.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vasari G.

Titolo libro o rivista: Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1906

V., pp., nn.: 516

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 186 - 88

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: V. THIEME-BECKER, Kunstlerlexikon, XXIV

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: 104

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano, vol. X, Milano

Titolo contributo: La scultura Milanese dal 1530 al 1630

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: 805 - 806

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 90

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 106

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte.

Titolo contributo: Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia

Luogo di edizione: Arezzo

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: 797

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Le Arti

Titolo contributo: Problemi di scultura manieristica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1943

V., pp., nn.: fasc. IV-V, p. 184

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T., Valerio A.P.

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contributo: La scultura a Milano tra il 1535 e il 1565: alcuni problemi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p.122-131, p. 126

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R. , Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 25

V., tavv., figg.: vol. II,tav. 172

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: Giovanni Antonio Amadeo - scultura e architettura del suo tempo

Titolo contributo: Indicazioni sul disegno lombardo fra Quattro e Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 563-587

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benati G.

Titolo libro o rivista: Nuovi Annali

Titolo contributo: Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce biografiche

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 157-171, ill. n. 11

Citazione completa

G. Vasari, Le Vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti, Firenze, 1568 edizione consultata a cura di Gaetano Milanese, Sansoni, 9 volumi, Firenze, 1906, VI, p. 516 - VII, p. 516

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p. 186 - 88

Citazione completa: F. Malaguzzi Valeri in V. THIEME-BECKER, Kunstlerlexikon, XXIV 1930, p. 104

Citazione completa

G. Nicodemi, La scultura Milanese dal 1530 al 1630 in Storia di Milano, vol. X, Milano, 1957, p. 805 - 806

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n.90

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.106

Citazione completa

R Bossaglia, Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia in Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo 2-8 settembre 1974, Firenze 1976. p. 797 sgg.

Citazione completa: C. Baroni, Problemi di scultura manieristica lombarda, in Le Arti, Milano, 1943, fasc. IV-V, p. 184

Citazione completa

M.T.Fiorio - A.P.Valerio, La scultura a Milano tra il 1535 e il 1565: alcuni problemi, in Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V, Milano, 1977, p.122-131, p. 126

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 25 , n. 161, tav. 172

Citazione completa

G. Bora, Indicazioni sul disegno lombardo fra Quattro e Cinquecento, in Giovanni Antonio Amadeo - scultura e architettura del suo tempo, Milano 1993, pp. 563-587

Citazione completa

G. Benati, Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce biografiche, in Nuovi Annali, Milano, 2009, pp. 157-171, ill. n. 11

MOSTRE

Titolo: Seicento lombardo

Specifiche: sede espositiva staccata della mostra organizzata a Palazzo Reale

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, sala E (XII n.m.), giugno-novembre 1973

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo