

# Sant'Elena in croce

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00137/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00137/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 137

Codice scheda: w1020-00137

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035528

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: scultura

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Elena in croce

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0162

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1550

Validità: post

A: 1599

Validità: ante

Specifica: 1566

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: scultore

Riferimento all'autore: attribuito

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XVI

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 89

Profondità: 51

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile coronata, indossa una veste lunga. il torso ruota verso destro controbilanciato dal capo che si volge verso sinistra, le braccia reggono la croce che si presenta mutila della parte superiore. sul retro: l'opera si presenta finita, al centro del busto è presente l'alloggiamento per il gancio d'ancoraggio

Codifica Iconclass: 11 H (...) : 11 P 31 13 : 11 HH (SANT'ELENA)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

il Nebbia, l'attribuisce per raffronti critici , ad Angelo de Marinis, contrariamente all'attribuzione fatta dal Vasari a Cristoforo Solari.

Giulia Benati(2009) invece conferma l'attribuzione al Solari raffrontando la nostra con la S. elena della Certosa di pavia assegnando a quest'ultima la paternità mariniana.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

La statua presenta nelle parti non soggette al dilavamento delle acque meteoriche incrostazioni omogenee, sottili e compatte aderenti al supporto e nelle zone ancor meno esposte, completamente protette dalle parti soprastanti o da quelle in oggetto croste nere

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00137\_IMG-0000400422

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00137-0000400422

Formato: 2470x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti162.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 178

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malaguzzi Valeri F.

Titolo libro o rivista: V. THIEME-BECKER, Kunstlerieyklon, XXIV

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: 104

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Storia di Milano, vol. X, Milano

Titolo contributo: La scultura Milanese dal 1530 al 1630

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: 805 - 806

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 141

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 106

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte.

Titolo contributo: Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia

Luogo di edizione: Arezzo

Anno di edizione: 1976

V., pp., nn.: 797

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio MT, Valerio AP

Titolo libro o rivista: Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V

Titolo contributo: La scultura a Milano tra il 1535 e il 1565: alcuni problemi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: 131

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benati G

Titolo libro o rivista: Nuovi Annali

Titolo contributo: Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce biografiche

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 169

V., tavv., figg.: ill. n. 7

### **BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, pp. 25-26

V., tavv., figg.: tav. 173

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura del Duomo di Milano, Milano, 1908, p 178, nn. 139, 279

Citazione completa: F. Malaguzzi Valeri in V. THIEME-BECKER, Kunstlerlexikon, XXIV 1930, p. 104

Citazione completa

G. Nicodemi, La scultura Milanese dal 1530 al 1630 in Storia di Milano, vol. X, Milano, 1957, p. 805 - 806

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n.141

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano, 1973, p.106

Citazione completa

R Bossaglia, Rilettura del Vasari a proposito degli scultori del Duomo di Milano e della Certosa di Pavia in Il Vasari storiografo e artista. Atti del Congresso Internazionale nel IV centenario della morte. Arezzo 2-8 settembre 1974, Firenze 1976. p. 797 sgg.

Citazione completa

M.T.Fiorio , A.P.Valerio, La scultura a Milano tra il 1535 e il 1565: alcuni problemi, in Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V, Milano, 1977, p.131 nota 29

Citazione completa

G. Benati, Angelo Marini il Siciliano, nuove tracce biografiche, in Nuovi Annali, Milano, 2009, p. 169, ill. n. 7

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti ,Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, pp. 25-26, tav. 173

### **MOSTRE**

Titolo: Seicento lombardo

Specifiche: sede espositiva staccata della mostra organizzata a Palazzo Reale

Luogo, sede espositiva, data: Milano,Museo del Duomo, sala E (XII n.m.), giugno-novembre 1973



## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo