

San Giovanni Bono entra in Milano

Bussola, Cesare (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00209/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 209

Codice scheda: w1020-00209

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035599

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giovanni Bono entra in Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0249

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Specifica: 1690

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Bussola, Cesare

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XVII

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: rilievo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 98.5

Larghezza: 74

Profondità: 22

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dall'estremità destra, attraverso un fornice con timpano spezzato mistilineo, entra il corteo di S. Giovanni Bono. Al margine della scena un personaggio in abiti seicenteschi trattiene il cavallo che sembra voler invertire la direzione puntando il muso verso l'angolo inferiore destro del rilievo. Sotto un baldacchino con le nappe mosse dal vento vi è la figura del santo a cavallo, sormontato da una carola di putti festanti e due cherubini, più in basso. Davanti a lui una donna inginocchiata, guarda l'arcivescovo, trattenendo in bambino vicino a sé. Sull'estremità sinistra un armigero a cavallo, di spalle, si volge allo spettatore. Sul fondo lavorato a basso rilievo si presenta la folla di astanti e la veduta di Milano.

Codifica Iconclass: 11 H (SAN GIOVANNI BONO) 0 : 11 I 3

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Modello per il rilievo della cappella di S Giovanni Bono rappresentante l'entrata del Santo a Milano. Eseguito dal Bussola.

Si vedano gli studi pubblicati da Francesca Bianchi Janetti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00209_IMG-0000400493

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00209-0000400493

Formato: 2488x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti246.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 122

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della Fabbrica del Duomo dall'origine fino al presente

Anno di edizione: 1882

V., pp., nn.: vol. VI, 37

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: La scultura nel Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1908

V., pp., nn.: 217

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonacossa M.

Titolo libro o rivista: Diocesi di Milano

Titolo contributo: L'altare di S. Giovanni Bono

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: 82

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bicchi U.

Titolo libro o rivista: Il Museo del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: 124

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bianchi Janetti F.

Titolo libro o rivista: Proporzioni

Titolo contributo: La Cappella di S. Giovanni Bono nel Duomo di Milano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2009

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista

Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia. L'opera dello Scultore Dionigi bussola nei sacri monti

Titolo contributo: ionigi Bussola nel contesto della scultura lombarda del Seicento

Luogo di edizione: Domodossola

Anno di edizione: 2004

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 30

V., tavv., figg.: vol II, tav. 263

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 122

Citazione completa: Annali della fabbrica del Duomo di Milano dall'origine fino al presente, vol. I-VI, Milano, 1882, VI, p. 37

Citazione completa: U. Nebbia, La scultura nel Duomo di Milano, Milano 1908, pp. 213, 217

Citazione completa: M. Bonacossa, L'altare di S. Giovanni Bono, in "Diocesi di Milano", II, 1964, pp. 82-89, p. 85

Citazione completa: U. Bicchi, Il Museo del Duomo di Milano, Milano 1956, n.124

Citazione completa: F. Bianchi Janetti, La Cappella di S. Giovanni Bono nel Duomo di Milano, in Proporzioni, Firenze, 2009

Citazione completa

G. Bora, Dionigi Bussola nel contesto della scultura lombarda del Seicento, in Un artista del Seicento tra Piemonte e Lombardia. L'opera dello Scultore Dionigi bussola nei sacri monti, Atti del Convegno, Domodossola, 5 giugno, 2004, Domodossola, 2006, p. 16

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 30, tav. 263

MOSTRE

Titolo

Seicento lombardo, sede espositiva staccata della mostra organizzata a Palazzo Reale, ristrutturando Museo del Duomo, sala E (XII n.m.), giugno-novembre 1973

Specifiche: Sede espositiva staccata della mostra organizzata a Palazzo Reale

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, sala E (XII n.m.), giugno-novembre 1973

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo