

# Meditazione di san Carlo sul corpo di Cristo

Lanzani, Andrea (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00215/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00215/>

## **CODICI**

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 215

Codice scheda: w1020-00215

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035605

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Tipologia: olio su tela

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Meditazione di san Carlo sul corpo di Cristo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0255

## **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

### **LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1650

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Lanzani, Andrea

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Data: sec. XVII

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Note: Olio su tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 175

Larghezza: 115

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto rappresentante il compianto di Carlo Borromeo su Cristo Morto. A destra della scena è rappresentata la figura di Carlo Borromeo inginocchiato con i suoi tipici tratti somatici. Su di un sarcofago è draiato il copro di Cristo morto, in basso una figura angelica dolente ed in alto una altra figura angelica.

Codifica Iconclass: 11 H (CARLO BORROMEIO) 37

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

Dipinto proveniente dalla cattedrale, dalla zona della cripta. Fu pubblicato da Arslan per la prima volta come Anonimo, è la Bossaglia a riferirlo al Lanzani su base stilistica collocandolo cronologicamente nella seconda metà del XVII secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w1020-00215\_IMG-0000400499

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00215-0000400499

Formato: 2452x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti255.tif

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E.

Titolo libro o rivista: Le pitture del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., tavv., figg.: ill. 39

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 30

V., tavv., figg.: vol. II, tavv. 273, 274

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zapletalová, J

Titolo libro o rivista: Andrea Lanzani

Luogo di edizione: Repubblica Ceca

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 161-162

V., tavv., figg.: ill. n A 97

Citazione completa: E. Arslan, Le pitture del Duomo di Milano, Milano, 1960, ill. 39

Citazione completa: R. Bossaglia , M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 30, tavv. 273, 274

Citazione completa: J Zapletalová, Andrea Lanzani, Repubblica Ceca, 2008, pp. 161-162, ill. n A 97

**MOSTRE**

Titolo: Seicento lombardo

Specifiche: Sede espositiva staccata della mostra organizzata a Palazzo Reale

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, sala E (XII n.m.), giugno-novembre 1973

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo