

Sibilla

; Petrus Sanctus (attribuito); Dominione, Giovanni Battista (attribuito); Ciocca, Giacomo (attribuito); Bussola, Cesare (attribuito); Rainoldi, Carlo (attribuito); de Stefani, Stefano (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00229/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00229/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 229

Codice scheda: w1020-00229

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035619

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Sibilla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Arengo

Altra denominazione [3 / 3]: Broletto Vecchio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0269

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1750

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: scultore

Riferimento all'autore: attribuito

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Petrus Sanctus

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Dominione, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Ciocca, Giacomo

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Bussola, Cesare

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rainoldi, Carlo

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: de Stefani, Stefano

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XVIII

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 33

Profondità: 17

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile stante con capelli raccolti. tra le mani sostiene una tavoletta.

sul retro l'opera si presenta finita e al centro del busto è inserito, in un piccolo alloggiamento, il gancio d'ancoraggio, al quale è ancora fissata la catena (3 anelli); il gancio è saldato al marmo con piombo; gancio e catena sono in ferro (?) e sono opera recente

Codifica Iconclass: 11 I 2

Indicazioni sul soggetto: Personaggi letterari

Notizie storico-critiche

Scultura proveniente dalle guglie della capella della madonna dell'Albero, eseguita nella prima metà del 1700.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

L'opera ha subito un esteso e marcato dilavamento che ne ha gravemente corroso la superficie litica determinandone la rugosità e la perdita di parte del modellato più superficiale, pur comunque rimanendo quasi totalmente leggibile (ad esempio non lo è quasi più nel viso)

Per la perdita di coesione del materiale della superficie, si evidenzia a minime sollecitazioni meccaniche una modesta disgregazione, con distacco di granuli.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00229_IMG-0000400513

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00229-0000400513

Formato: 2435x3448

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti269.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Il Duomo di Milano

Titolo contributo: La scultura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: 172

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 31

V., tavv., figg.: vol. II, tav. 284

Citazione completa: R. Bossaglia, La scultura in Il Duomo di Milano, Milano 1973, p. 172

Citazione completa: R. Bossaglia,, M. Cinotti,Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1078, vol. II, p. 31, tav. 284

MOSTRE

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, I sala del Museo del Duomo, 8-12 settembre 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo