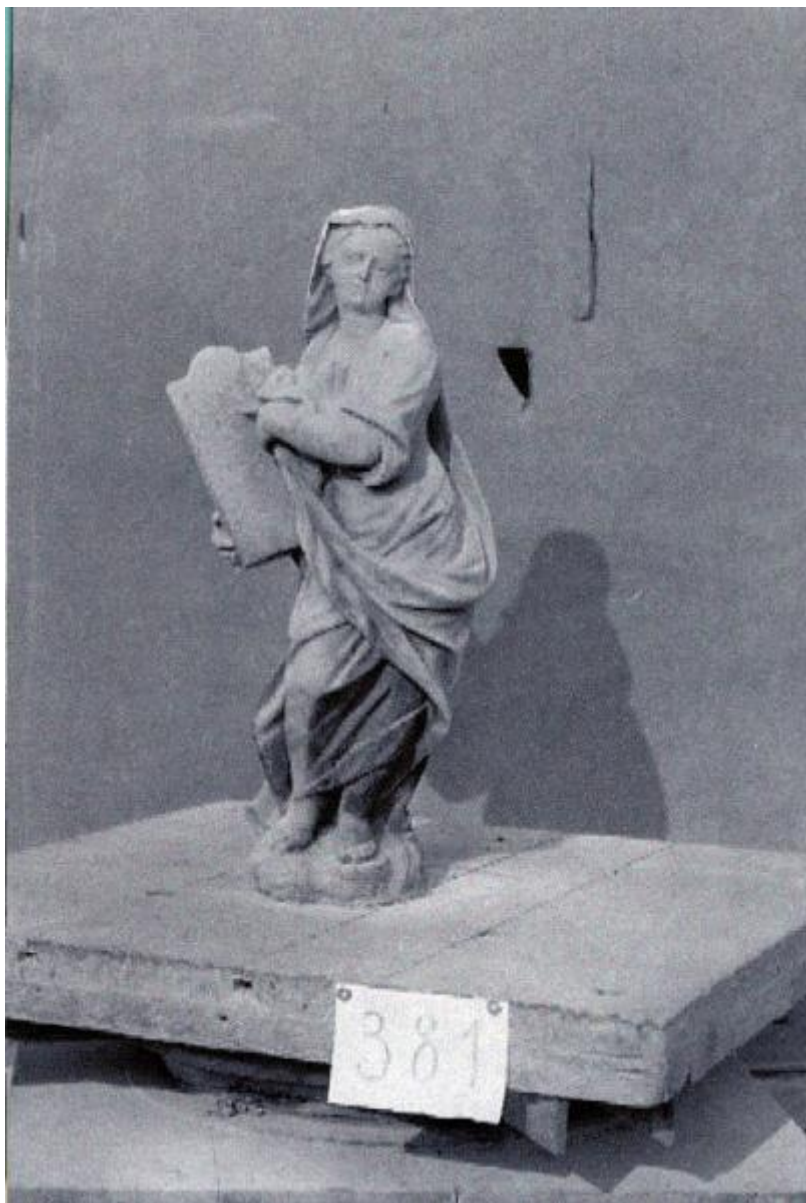


Sibilla

; Petrus Sanctus (attribuito); Dominione, Giovanni Battista (attribuito); Ciocca, Giacomo (attribuito); Bussola, Cesare (attribuito); Rainoldi, Carlo (attribuito); de Stefani, Stefano (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00231/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00231/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 231

Codice scheda: w1020-00231

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035621

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: a tutto tondo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Sibilla

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0271

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1750

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: scultore

Riferimento all'autore: attribuito

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Petrus Sanctus

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Dominione, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Ciocca, Giacomo

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Bussola, Cesare

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Rainoldi, Carlo

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: de Stefani, Stefano

Tipo intestazione: P

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: sec. XVIII

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Note: Marmo di Candoglia

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 66

Larghezza: 28

Profondità: 18

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura femminile velata, tra le mani sostiene una tavoletta. Indossa lunghe vesti. I piedi sono scalzi.

Codifica Iconclass: 11 I 2

Indicazioni sul soggetto: Personaggi letterari

Notizie storico-critiche

Statuetta proveniente dalle guglie sovrastanti la cappella della Madonna dell'Albero. Eseguita nella prima metà del 1700, anni in cui diversi scultori lavorano per la decorazione di queste guglie.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00231_IMG-0000400515

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00231-0000400515

Formato: 2311x3430

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti271.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R., Cinotti M.

Titolo libro o rivista: Tesoro e Museo del Duomo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: vol. II, p. 31

V., tavv., figg.: vol. II , tav. 286

Citazione completa: R. Bossaglia, M. Cinotti, Tesoro e Museo del Duomo, Milano, 1978, vol. II, p. 31, tav. 286

MOSTRE

Titolo: Convegno internazionale sul Duomo di Milano

Specifiche: Mostra documentaria allestita a cura della Veneranda Fabbrica del Duomo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, I sala del Museo del Duomo, 8-12 settembre 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Anselmi, Camilla

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo