

La profetessa Debora arma Barac contro Sisara

Riccardi, Giuseppe (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00274/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00274/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 274

Codice scheda: w1020-00274

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035664

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Tipologia: altorilievo

Denominazione: La profetessa Debora arma Barac contro Sisara

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: profeti

Titolo: La profetessa Debora arma Barac contro Sisara

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Arengo

Altra denominazione [3 / 3]: Broletto Vecchio

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0314

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Specificata: 1787

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Nome di persona o ente: Riccardi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1769-1789

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: sec. XVIII

Circostanza: decorazione del Duomo

Luogo: Milano

Nome: Veneranda Fabbrica del Duomo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: rilievo

MISURE

Unità: cm

Altezza: 58

Larghezza: 13

Profondità: 10

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Bassorilievo con tre figure: una donna anziana è seduta sotto una palma, due uomini dalla parte sinistra le sono davanti in armi, appoggiati ad una lancia.

Codifica Iconclass: 11 I 1

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi

Notizie storico-critiche

G. Benati, A.M. Roda, De sacrae aedis fronte, Note per l'iconografia della facciata in Catalogo della mostra *Il Duomo toccò il cielo. I disegni per il completamento della facciata e l'invenzione della guglia maggiore tra conformità gotica e razionalismo matematico 1733-1515*, Milano 2003.

nota 79, p. 71. "Il rilievo di Dionigi Bussola, definito in modo scorretto da tutti i documenti come la Seconda apparizione della madre a Sansone, in realtà narra la seconda apparizione dell'angelo alla madre di Sansone (Gdc. 13, 2-24.). Il rilievo è stato erroneamente identificato da Rossana Bossaglia con quello posto nel frontespizio della finestra della navata mediana verso il Palazzo Reale, al quale peraltro non risponde neppure sotto l'aspetto iconografico, infatti raffigura Barac e la profetessa Deborah, mentre il rilievo del Bussola è stato interpretato come Sacrificio di Elia. R. Bossaglia, *Scultura*, pp. 166-167; R. Bossaglia, M. Cinotti, *Tesoro e Museo del Duomo*, Milano, 1978, II, p. 29.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Si rilevano i segni di una colatura chiara nella parte centrale della formella dal bordo superiore verso il basso

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00274_IMG-0000400558

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00274-0000400558

Formato: 3476x2422

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti314.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Annali della Fabbrica del Duomodall'origine fino al presente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1883

V., pp., nn.: 216

V., tavv., figg.: IX

Citazione completa: Annali della Fabbrica del Duomodall'origine fino al presente, IX, Milano 1883, p. 216

MOSTRE

Titolo: ...e il duomo toccò il cielo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del Duomo, 2003

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Bianchi Janetti, Francesca

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo