

Cristo crocefisso tra i due ladroni

maestro tedesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w1020-00577/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w1020-00577/>

CODICI

Unità operativa: w1020

Numero scheda: 577

Codice scheda: w1020-00577

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02035772

Ente schedatore: R03/ Veneranda Fabbrica del Duomo

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: olio su tela

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo crocefisso tra i due ladroni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21428

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Palazzo Reale - complesso

Indirizzo: Piazza Duomo, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Veneranda Fabbrica del Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Duomo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo ducale

Altra denominazione [2 / 3]: Broletto Vecchio

Altra denominazione [3 / 3]: Arengo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 1978

Numero: 0751

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: sec. XIX

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: maestro tedesco

Tipo intestazione: E

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito oltremontano

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Olio su tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 96.5

Larghezza: 39.8

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Crocifissione, il paesaggio di basse colline fa da sfondo alla tre croci.

Codifica Iconclass: 73 D 62 5

Indicazioni sul soggetto: Fenomeni divini

Notizie storico-critiche

proveniente da una donazione. L'iconografia giansenista, e la datazione al XVIII secolo fa propendere Arslana, per una attribuzione ad un maestro tedesco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

PROVVEDIMENTI DI TUTELA

Tipo provvedimento: DLgs n. 42/2004, art.13, comma 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w1020-00577_IMG-0000400604

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Data: 1969/00/00

Codice identificativo: w1020-00577-0000400604

Formato: 1994x2988

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: M:\Stage\scansioni chiara

Nome del file originale: cinotti751.tif

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arslan E

Titolo libro o rivista: Le pitture del Duomo di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: 31

Citazione completa: Arslan, Le pitture del Duomo di Milano, Milano, 1960, p. 31

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo

Nome: Bianchi Janetti, Francesca

Funzionario responsabile: Benati, Giulia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2010

Nome: Giudice, Chiara

Ente compilatore: Veneranda Fabbrica del Duomo