

Compianto sul Cristo morto

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00091/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 91

Codice scheda: w6010-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055337

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: frammento

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1375

Validità: post

A: 1399

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Pacino de Nova

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 105

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; S. Giovanni Evangelista; S. Maria Maddalena. Armi: spada.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

L'opera è tradizionalmente attribuita a Pacino de Nova, ma il riferimento non è confermato dalla più recente letteratura critica dedicata all'artista (cfr. S. Bandera in "Pittura a Bergamo...", 1991, pp. 224-225; id., in "I pittori bergamaschi...Le origini", 1992, p. 309-316).

L'affresco, che è di difficile lettura, per il precario stato di conservazione, raffigura probabilmente un "Compianto": il corpo di Cristo morto si intuisce appena, ma è ben leggibile la figura della Madonna Addolorata, trafitta da una spada; e sono riconoscibili, inoltre, le teste delicate di San Giovanni e della Maddalena. Alcuni riconoscono nella scena un "Santo trafitto da una spada con angelo e santi oranti" (cfr. Affreschi trecenteschi, 2005, pp. 94-95)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

stato frammentario; gravi cadute di colore; perdita di un'ampia porzione dell'intonaco; sono ancora visibili tracce di lumeggiature in oro nelle aureole dei personaggi; sotto l'intonaco, si scorge traccia di un secondo affresco, evidentemente anteriore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00091_IMG-0000390738

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0091a

Nome del file originale: 0091a

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pesenti P.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: w6010-00027

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: w6010-00007

V., pp., nn.: pp. 224-225

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: le origini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: w6010-00006

V., pp., nn.: pp. 309-316

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Affreschi trecenteschi

Titolo libro o rivista: Gli affreschi trecenteschi. Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: w6030-00002

V., pp., nn.: pp. 94-95

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia