

# Mosè e il serpente di bronzo

Lolmo, Giovan Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00356/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00356/>

## **CODICI**

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 356

Codice scheda: w6010-00356

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055480

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Mosè e il serpente di bronzo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0582c

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1584

Validità: ca.

A: 1587

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Lolmo, Giovan Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1550 ca.-1595

Codice scheda autore: w6010-00008

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 100

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: accampamento. Personaggi: Mosè. Figure: donne; uomini; bambini. Costruzioni: tende. Oggetti: asta; serpente di bronzo.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, eseguito da Giovan Paolo Lolmo tra il 1584 e il 1587, narra il celebre episodio biblico del "Serpente di bronzo" (Numeri 21, 4-9): durante il lungo cammino nel deserto, il popolo ebraico, stanco e sofferente per le privazioni, si rivolta contro Mosè e la volontà divina; Dio manda nell'accampamento serpenti velenosi, che portano paura e morte; gli israeliti si pentono e Mosè, per ordine divino, fonde un serpente di bronzo e lo fissa a un palo; chiunque fosse stato morso dai serpenti, fissando il simulacro avrebbe avuta salva la vita.

Nel 1581 il Consiglio cittadino di Bergamo decise di costruire in Santa Maria Maggiore la cappella dedicata alla Vergine e ai santi Rocco e Sebastiano, per sciogliere il voto di ringraziamento pronunciato nel 1578, al termine della violenta epidemia di peste cominciata nel 1576; furono chiamati a compiere l'opera l'architetto del Duomo di Milano, e il suo collaboratore più fedele, il decoratore Francesco Brembilla; gli stucchi furono affidati a Francesco e Lorenzo Porta. Per la pala d'altare, si pensò al pittore bergamasco Giovan Paolo Lolmo, che il 20 novembre 1584 ricevette il primo acconto "per l'ancona nella cappella del voto della città" e nel 1587 il saldo definitivo, che comprendeva anche il secondo dipinto eseguito dall'artista nella cappella, il "Serpente di bronzo" (Ciardi Dupré, in "I pittori bergamaschi...Il Cinquecento", vol. IV, p. 17 e p. 31, scheda 7).

L'opera è stata restaurata nel 1960 da Franco Steffanoni (cfr. "Relazione sui lavori di restauro eseguiti ai dipinti della Basilica di Santa Maria Maggiore per incarico dell'E.C.A. di Bergamo", 24 maggio 1961, protoc. 1232, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1960

Descrizione intervento: doppia foderatura, consolidamento del colore, pulitura, restauro pittorico

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00356\_IMG-0000391022

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0356a

Nome del file originale: 0356a

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia: provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: w6010-00012

V., pp., nn.: p. 85

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Cinquecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975-1978

Codice scheda bibliografia: w6010-00010

V., pp., nn.: v. IV p. 31

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: p. 207

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Fracassetti, Lisa

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia