

# Isaia

Sala, Giovanni Angelo; Sala, Gerolamo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00424/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00424/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 424

Codice scheda: w6010-00424

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055513

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: w6010-00422

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: rilievo

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: in basso a destra

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Isaia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1681

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Sala, Giovanni Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1615-1683

Codice scheda autore: w6010-00035

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

#### **AUTORE [2 / 2]**

Nome di persona o ente: Sala, Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1663-1696

Codice scheda autore: w6010-00036

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: stucco

Tecnica [1 / 3]: doratura

Tecnica [2 / 3]: modellatura

Tecnica [3 / 3]: pittura

#### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 200

Larghezza: 100

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Isaia. Oggetti: tavoletta.

### **DATI ANALITICI**

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla tavoletta

Trascrizione: DESOLABIT/ DOMINUS/ LINGUAM/ MARIS/ AEGIPTI/ ISAIA, 11

#### Notizie storico-critiche

Non c'è, nei documenti contabili della Basilica, una menzione esplicita della grande cornice ornata di angeli e profeti che racchiude il "Passaggio del Mar Rosso" di Luca Giordano: sappiamo però che Giovan Angelo e Gerolamo Sala sono al lavoro nella navata centrale tra il 1675 e il 1679; la data del dipinto, che è di poco posteriore (1681), potrebbe fornire un preciso termine ante quem per l'esecuzione degli stucchi.

Andrea Spiriti (2009), per spiegare il tono più libero e dinamico di questa parte della decorazione, evidente soprattutto nelle grandi figure di profeti, suggerisce l'ipotesi di un intervento, almeno in fase di progettazione, di Giovanni Battista Barberini, che è però documentato a Bergamo solo nel 1683.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00424\_IMG-0000391121

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0424a

Nome del file originale: 0424a

### BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini S.

Titolo libro o rivista: Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: w6010-00002

V., pp., nn.: pp. 85-87

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00014

V., pp., nn.: p. 138

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rampinelli M. V.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: L'arte dello stucco in Santa Maria Mggiore nel XVII secolo: i Sala stuccatori ticinesi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6010-00025

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: p. 385

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Arte e Storia

Titolo contributo: Giovanni Angelo e Gerolamo Sala. Due scultori luganesi in Santa Maria Maggiore di Bergamo

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: w6010-00020

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia