

Passaggio del mar Rosso

Giordano, Luca



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00430/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00430/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 430

Codice scheda: w6010-00430

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055514

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00422

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Passaggio del mar Rosso

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0591

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1681

Validità: ca.

A: 1681

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Giordano, Luca

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1634-1705

Codice scheda autore: w6010-00027

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 375

Larghezza: 600

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto: Figure: angelo. Elementi decorativi: volute.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: JORDANUS/ F./ 1681

Notizie storico-critiche

Il grande telerò, che raffigura l'episodio del passaggio del Mar Rosso, avvenuto durante la fuga del popolo ebraico dall'Egitto, sotto la guida di Mosè (Esodo, 14,15-15,1), reca in basso al centro la data 1681 e la firma di Luca Giordano. Il celere artista eseguì il dipinto a Napoli: da qui, nell'aprile del 1682, l'opera fu inviata a Venezia, presso il mercante Simone Gogalli, che faceva da intermediario tra Luca Giordano e il Consiglio della Misericordia, e infine a Bergamo. Quando il "Passaggio del Mar Rosso" giunse a destinazione, i membri del Consiglio ne furono entusiasti, al punto che decisero di aggiungere un premio di 100 scudi al compenso di 700 pattuito nel contratto, e tentarono inutilmente di convincere il pittore napoletano a proseguire la sua collaborazione con la Basilica di Santa Maria Maggiore. L'incarico per gli affreschi della navata e per i quattro dipinti ad olio che erano previsti per completare la decorazione della chiesa fu poi affidato, qualche anno dopo, a Nicolò Malinconico (Noris, in "I pittori bergamaschi...Il Seicento", vol. IV, p. 167, scheda 11)..

La tela, che affascinò i membri del Consiglio per "finezza di pittura e per bellissima invenzione del disegno", è inserita in una ricca cornice modellata in stucco: ai lati, due figure di profeti, pure in stucco, presentano l'opera al pubblico: Isaia, sulla destra, regge una tavola che reca inciso, ben visibile, un passo del suo libro dedicato all'episodio del passaggio del Mar Rosso.

L'opera è stata restaurata nel 1959 da Franco Steffanoni che, nella sua relazione conclusiva, scrive che il dipinto aveva già subito altri interventi, in date imprecisate (cfr. relazione in data 9 settembre 1959, protoc. 1735, cat. MM, clas. IV, fasc. 5/c, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1959

Descrizione intervento: doppia foderatura, consolidamento del colore, pulitura, restauro pittorico

Nome operatore: Steffanoni, Franco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00430_IMG-0000391127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0430a

Nome del file originale: 0430a

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Seicento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983-1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00011

V., pp., nn.: v. IV p. 167

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista

La decorazione pittorica secentesca di S. Maria Maggiore (Estr. da: "Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo, a. X, 1916, n. 3)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: w6010-00015

V., pp., nn.: p. 21

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia: provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: w6010-00012

V., pp., nn.: p. 87

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00014

V., pp., nn.: p. 169

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: w6010-00007

V., pp., nn.: p. 272

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: p. 285

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia