

Angeli con i simboli della passione

Sala, Giovanni Angelo; Sala, Gerolamo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00465/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00465/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 465

Codice scheda: w6010-00465

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055525

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-00465

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastica

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Angeli con i simboli della passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1679

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Sala, Giovanni Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1615-1683

Codice scheda autore: w6010-00035

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Sala, Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1663-1696

Codice scheda autore: w6010-00036

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: stucco

Tecnica [1 / 3]: doratura

Tecnica [2 / 3]: modellatura

Tecnica [3 / 3]: pittura

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Decorazione plastica dello spazio sopra l'arco: al centro, entro nicchia, figura d'angelo stante che regge nelle due mani la tunica di Cristo; a sinistra, angelo in volo che tiene in mano la borsa dei denari; a destra angelo in volo che tiene in mano i dadi; motivi decorativi a volute e a girali.

Indicazioni sul soggetto

Figure: angeli. Simboli della Passione: tunica di Cristo; borsa dei denari; dadi. Elementi decorativi: motivi a volute; motivi a girali.

Notizie storico-critiche

La vicenda della decorazione della Basilica di Santa Maria Maggiore è assai bene documentata dai pagamenti conservati nei libri contabili della Congregazione della Misericordia Maggiore, che permettono di seguire quasi ad annum le fasi del cantiere (Rampinelli, 2001; Spirirri, 2009): agli stucchi della navata centrale lavorarono, tra il 1675 e il 1679, Giovanni Angelo Sala e il figlio Gerolamo, artisti ticinesi d'origine, impegnati negli stessi anni in numerosi altri

cantieri bergamaschi; valga per tutti l'impresa delle meravigliose sagrestie della Basilica di San Martino ad Alzano Lombardo (cfr. M. Olivari in "Le sagrestie di Alzano Lombardo nella Basilica di San Martino", Cinisello Balsamo 1994, pp. 19-22). Le grandi figure di angeli che ornano gli spazi sopra gli archi non sono esplicitamente citate nei documenti della Basilica, ma è assai probabile che siano state anch'esse eseguite nelle stesse date.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: caduta della doratura in diversi punti, perdita di alcune parti modellate, cadute di colore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00465_IMG-0000391163

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0465a

Nome del file originale: 0465a

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini S.

Titolo libro o rivista: Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: w6010-00002

V., pp., nn.: pp. 85-87

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00014

V., pp., nn.: p. 138

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rampinelli M. V.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: L'arte dello stucco in Santa Maria Maggiore nel XVII secolo: i Sala stuccatori ticinesi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6010-00025

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: p. 385

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Arte e Storia

Titolo contributo: Giovanni Angelo e Gerolamo Sala. Due scultori luganesi in Santa Maria Maggiore di Bergamo

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: w6010-00020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia