

Storie dell'Antico Testamento

Malinconico, NicolÃ²



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00474/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00474/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 474

Codice scheda: w6010-00474

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055527

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-00474

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00469

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie dell'Antico Testamento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1693

Validità: ca.

A: 1694

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Malinconico, Nicolò

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1663-1721

Codice scheda autore: w6010-00028

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Decorazione pittorica della volta della seconda campata: dipinti a olio su tela entro cornici mistilinee disposte alternativamente in verticale e in orizzontale; al centro della volta, cornice circolare..

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Baldassarre; Balaam; Elia. Figure: angioletti. Simboli mariani: corona di stelle; gigli; rose.

Notizie storico-critiche

Per lunghi anni, dopo il rifiuto di Luca Giordano di proseguire la collaborazione con la Basilica di Santa Maria Maggiore, i lavori di decorazione dell'edificio rimasero fermi: finalmente, nel 1692, grazie alla mediazione di Simone Giogalli, i deputati della Misericordia Maggiore presero contatti con il giovane artista napoletano Nicolò Malinconico, che di Giordano era stato allievo, ma gli chiesero, prima, un quadro di prova, l'"Abramo e tre angeli", che giunse a Bergamo per la via di Venezia il 29 novembre 1692 (Noris, in "I pittori bergamaschi...Il Seicento", vol. IV, pp. 167-168, scheda 12). Il dipinto riscosse l'approvazione della MIA, e il 21 gennaio 1693 fu siglato l'accordo definitivo per l'esecuzione delle altre tredici tele destinate a ornare le volte della campate della navata centrale. Nel giugno del 1693 Nicolò Malinconico giunse a Bergamo, dove si fermò quasi un anno: il 3 marzo dell'anno successivo il suo lavoro era terminato, e il 24 aprile furono stabiliti con i rappresentanti dei deputati della Misericordia Maggiore i conti per il saldo dovuto al pittore (Noris, cit.).

Il ciclo è stato restaurato nel 1959 da Franco Steffanoni (cfr. relazione in data 9 settembre 1959, protoc. 1735, cat. MM, clas. IV, fasc. 5/c, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1959

Descrizione intervento

doppia foderatura, consolidamento superficie pittorica, pulitura, integrazione parti mancanti, risanamento telai

Nome operatore: Steffanoni, Franco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00474_IMG-0000391173

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0474a

Nome del file originale: 0474a

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista

La decorazione pittorica secentesca di S. Maria Maggiore (Estr. da: "Bollettino della Civica Biblioteca di Bergamo, a. X, 1916, n. 3)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1916

Codice scheda bibliografia: w6010-00015

V., pp., nn.: pp. 27-30

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Seicento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983-1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00011

V., pp., nn.: v. IV pp. 167-168

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 287-306

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia