

Monumento funebre

Ugo da Campione (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00489/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00489/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 489

Codice scheda: w6010-00489

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055533

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-00489

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: monumento funebre

Denominazione: Monumento funebre del cardinale Longo degli Alessandri

Identificazione: complesso decorativo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: NO

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di San Francesco

DATA

Data ingresso: 1319 post

Data uscita: 1805

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1319

Validità: post

A: 1330

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1805

Validità: post

A: 1839

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ugo da Campione

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV prima metà

Codice scheda autore: w6010-00005

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo bianco

Tecnica [1 / 3]: intaglio

Tecnica [2 / 3]: pittura

Tecnica [3 / 3]: scultura

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Monumento funebre in marmo bianco: struttura ad arco acuto, con volta a botte, retta da due colonne con capitelli a foglie d'acanto sostenute da telamoni poggianti su alti plinti di fattura moderna; pulvino a sinistra scolpito con una testa circondata da motivi decorativi vegetali, che si ripetono soli sul pulvino di destra; protomi leonine all'imposta dell'arco, a destra e a sinistra; all'interno è il sarcofago, sostenuto da figure di leoni poggiate su plinti e sormontato dalla figura del defunto giacente, circondato da due angeli e da due figure di diaconi.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sepolcrale

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sulla fronte del sarcofago, in alto

Trascrizione

HIC QUIESCIT CORPUS PIE MEMORIE GUILLIELMJ DE LONGIS DE ADERARIJ SANCTI NICOLAI IN CARCERE TULIANO DIACONI CARDINALIS VIRI UTIQ. IN THEOLOGICIS DOCTI IN UTROQ. IURE PROVECTI IN MORA/ LIBUS ET CRONICIS P[ER]JTISSIMI IN [...]SILIJIS MATURI IN MORIBUS GRAVIS ET INAGIBILIS CIRCUMSPECTI CUI VITE NITOREM ALIAQUE DONA VIRTUTUM ATEN[...]GNS BEAT. PETR. CONFESSOR TUNC CELSTIN. PP. QUINT. IPSUM/ ASSUMPSIT AD CARDINALAT. HONORE[M] IN QUO XXV. ANNIS DEO ET ECCLESIE COMENDABILITER MILITAVIT FABRICAVIT ENIM MIRI OP[ER]IS ECCLESIAM S[ANCTI] IACOBI IN MONASTERIO DE PO[N]TIDA EI[US]DEMQUE APOSTOLI BRAOLIO DECORAVIT HNC. CAPELLAM ET ALIAM SUB VOCABULO DICTI CONFESSORIS IN ECCLESIA NOVA P[RAE]DICATORU[M] FO[N]DAVIT MONASTERIUM SANCTI NICOLAI DE PLORZANO ET HOSPITALE SANCTI SPIRITUS EREXIT ATQUE DOTAVIT ET DEMUM PRESENTIS SECULI AGONE/ PERCURSO CUM [...] AD TRIUMPUM DUM AVINIONE DECERET FELICITER MIGRAVIT AD CHRISTUM IN CRASTINO NATIVITATIS BEATE MARIAE VIRGINIS GLORIOSE SUB ANNO DOMINI MCCCXVIII HIC ELIGENS SEPULTURA

Notizie storico-critiche

Il monumento, che rende omaggio alla figura del cardinale Guglielmo Longhi (Longo degli Alessandri), morto ad Avignone nel 1319, è tradizionalmente attribuito ad Ugo da Campione, a cui l'avrebbe commissionato, poco prima di morire, il cardinale stesso, che l'aveva destinato alla cappella di San Nicolò posta nella chiesa del convento di San Francesco, a Bergamo. L'opera ha una storia tormentata: nel 1805, soppresso il convento di san Francesco, il monumento fu smembrato e così rimase fino al 1839, quando si decise di ricomporlo e di collocarlo nella Basilica di Santa Maria Maggiore (Baroni, 1944, p. 56, nota 17, e pp. 36-38). Molte furono le modifiche apportate durante le operazioni di ricostruzione: andò perduto per sempre l'affresco di fondo, con le figure di chierici che assistevano alle esequie del cardinale, sovrastati dalla figure della Vergine con il Bambino; furono aggiunti gli alti plinti posti sotto i leoni che sorreggono il sarcofago e una operazione identica fu fatta per i telamoni; furono probabilmente spostate le protomi leonine, e rifatti gli abachi dei capitelli; furono, infine, ricostruiti i pulvini, usando gli elementi decorativi originali (Baroni, cit. Lomartire, 2009, pp. 58-60).

La letteratura critica ha spesso messo in discussione la tradizionale attribuzione ad Ugo da Campione, di cui non abbiamo, in effetti, opere sicure: e sono poche anche le testimonianze certe della sua esistenza, che si riducono in sostanza alla menzione che ne fa il figlio Giovanni nelle due epigrafi poste nei protiri della Basilica e a un documento del 1348, ritrovato recentemente a Bellano (Lomartire, cit. p. 57). Baroni (1944, cit) e altri studiosi hanno preferito, correttamente, appuntare l'attenzione sulle caratteristiche di stile del monumento Longhi, piuttosto che perdersi in una sterile disputa sul nome da attribuire al suo autore: che è certamente, secondo Baroni e la critica più recente (Lomartire, cit), molto vicino ad uno dei due maestri principali che realizzarono le nove sculture della Loggia degli Osii, a cui

l'avvicinano l'identico tono di gravitas solenne e i modi ancora assai legati alla tradizione tardoromanica. Il monumento ha subito nel 2000 un intervento di pulitura (pratica 324, cart. 82, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

i pesanti rimaneggiamenti ottocenteschi hanno compromesso la fisionomia complessiva dell'opera; le singole parti sono in discreto stato di conservazione, con piccole sbrecciature, superficie marmorea con segni di lieve corrosione, piccole fratture

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento: pulitura

Nome operatore: Ditta Lares

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00489_IMG-0000391188

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0489a

Nome del file originale: 0489a

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: Scultura gotica lombarda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1944

Codice scheda bibliografia: w6010-00004

V., pp., nn.: pp. 36-38

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: I maestri campionesi

Titolo contributo: I Campionesi a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: w6010-00005

V., pp., nn.: p. 123

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 69-74

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lomartire S.

Titolo libro o rivista: Arte e Storia

Titolo contributo: Magistri Campionesi a Bergamo nel Medioevo: da Santa Maria Maggiore al Battistero

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: w6010-00021

V., pp., nn.: pp. 57-60

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia