

Angeli con i simboli della passione

Sala, Giovanni Angelo; Sala, Gerolamo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00553/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00553/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 553

Codice scheda: w6010-00553

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055560

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-00553

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Identificazione: complesso decorativo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Angeli con i simboli della passione

Identificazione [2 / 2]: Figura maschile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1652

Validità: ca.

A: 1655

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Sala, Giovanni Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1615-1683

Codice scheda autore: w6010-00035

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Sala, Gerolamo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1663-1696

Codice scheda autore: w6010-00036

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: stucco

Tecnica [1 / 3]: doratura

Tecnica [2 / 3]: modellatura

Tecnica [3 / 3]: pittura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Decorazione della parete sopra l'arco: cornici in stucco dipinto di bianco e sottilmente profilato in oro dividono lo spazio in tre parti e racchiudono, a sinistra, un angelo in volo con in mano il martello della Crocifissione, a destra un angelo simile con le teaglie e infine al centro, entro nicchia, un angelo stante con il cartiglio che era inchiodato alla croce; nella parte superiore, la trabeazione è ornata da un fregio a girali che reca, al centro, un cartiglio con una piccola figura maschile dipinta a monocromo.

Indicazioni sul soggetto

Figure: angeli; figura maschile. Simboli della Passione: martello; tenaglie; cartiglio. Oggetti: fazzoletti. Elementi decorativi: girali.

Notizie storico-critiche

La vicenda della decorazione della Basilica di Santa Maria Maggiore è assai bene documentata dai pagamenti conservati nei libri contabili della Congregazione della Misericordia Maggiore, che permettono di seguire quasi ad annum le fasi del cantiere (Rampinelli, 2001; Spiriti, 2009): agli stucchi del transetto destro lavorarono, tra il 1652 e il 1655, Giovanni Angelo Sala e il figlio Gerolamo, artisti ticinesi d'origine, impegnati negli stessi anni in numerosi altri cantieri bergamaschi; valga per tutti l'impresa delle meravigliose sagrestie della Basilica di San Martino ad Alzano Lombardo (cfr. M. Olivari in "Le sagrestie di Alzano Lombardo nella Basilica di San Martino", Cinisello Balsamo 1994, pp. 19-22).

In questa parte della decorazione, meglio che nelle volte delle campate dei transetti e della navata centrale dove, per esplicita volontà della committenza, i Sala furono costretti a seguire i disegni e i modelli predisposti da Francesco e Lorenzo Porta alla fine del Cinquecento, Giovanni Angelo e Gerolamo rivelano, nella duttile mobilità delle figure angeliche, una perfetta conoscenza del mondo barocco (Spiriti, 2009).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

gli stucchi presentano cadute di colore e della doratura; il piccolo affresco a monocromo è in mediocri condizioni per cadute di colore e profonda crepa nell'intonaco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00553_IMG-0000391260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0553a

Nome del file originale: 0553a

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini S.

Titolo libro o rivista: Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: w6010-00002

V., pp., nn.: pp. 85-87

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00014

V., pp., nn.: p. 138

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rampinelli M. V.

Titolo libro o rivista: Bergomum

Titolo contributo: L'arte dello stucco in Santa Maria Mggiore nel XVII secolo: i Sala stuccatori ticinesi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6010-00025

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: p. 385

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Arte e Storia

Titolo contributo: Giovanni Angelo e Gerolamo Sala. Due scultori luganesi in Santa Maria Maggiore di Bergamo

Luogo di edizione: Lugano

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: w6010-00020

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia