

Storie dell'Antico Testamento

Recchi, Giovan Paolo; Natali, Giovanni Battista; Nuvolone, Giuseppe;
Herdt, Jan de



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00593/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00593/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 593

Codice scheda: w6010-00593

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055571

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-00593

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00588

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie dell'Antico Testamento

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1658

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Nome di persona o ente: Recchi, Giovan Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1605-1686

Codice scheda autore: w6010-00018

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [2 / 4]

Nome di persona o ente: Natali, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1630-1696

Codice scheda autore: w6010-00021

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [3 / 4]

Nome di persona o ente: Nuvolone, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1619-1703 ca.

Codice scheda autore: w6010-00019

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

AUTORE [4 / 4]

Nome di persona o ente: Herdt, Jan de

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVII metà

Codice scheda autore: w6010-00017

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Ciclo di dipinti posti a ornare la volta della prima campata, racchiusi entro cornici a stucco.

Notizie storico-critiche

La campagna decorativa che interessò la volta della prima campata del braccio destro del transetto ebbe inizio nel 1658, con la commissione del "Giuramento di alleanza fra Abramo e Abimelech" al pittore fiammingo Jan de Herdt; negli anni successivi furono chiamati Giovan Paolo Recchi da Como, che nel 1659 dipinse due quadri ("Adamo ed Eva", "Mosè toglie i sandali prima di entrare nel roveto ardente"), Giuseppe Nuvolone, autore, nello stesso anno, del "Caino e Abele", e infine il cremonese Giovanni Battista Natali, che consegnò nel 1660 il suo ovale con "Giaeale e Sisara". La sequenza di nomi, così disordinata, rivela chiaramente l'assenza, in quel tempo, di un preciso indirizzo culturale a guidare le scelte della Misericordia Maggiore.

Il ciclo è stato probabilmente restaurato da Franco Steffanoni nel 1960; nella relazione in data 24 maggio 1961, si accenna infatti alle operazioni eseguite su "10 dipinti su tela" posti nella navata meridionale, non elencati singolarmente, forse da identificare con quelli collocati sulle volte e sulle pareti del braccio meridionale del transetto (doc. in data 24 maggio 1961, prot. 1232, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: superficie pittorica inaridita e offuscata per polvere e sporcizia, cadute di colore

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1960

Nome operatore: Steffanoni, Franco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00593_IMG-0000391303

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0592a

Nome del file originale: 0592a

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia