

Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

Mango, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00625/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00625/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 625

Codice scheda: w6010-00625

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055578

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice IDK della scheda madre: w6010-00621

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: vela verso la bussola d'ingresso

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Mosè fa scaturire l'acqua dalla roccia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1656

Validità: ca.

A: 1656

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Mango, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1655-1656

Codice scheda autore: w6010-00015

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: fonte archivistica

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 190

Larghezza: 380

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: monte dell'Oreb. Personaggi: Mosè. Figure: donne; uomini. Oggetti: ciotole; verga miracolosa.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione

PETRI MANGUS/ PARTENOPEUS/ SER.MI MANT.E DUC. SPI/ DELINEABAT/ ANNO INCARNATE SALUTIS/ MDCLXI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, dedicato al celebre episodio biblico narrato nel libro dell'Esodo (17, 1-7), è firmato da Pietro Mango, un pittore di origine napoletana di cui non sappiamo molto. L'iscrizione posta in basso a sinistra riassume i pochi dati biografici noti sull'autore; la data, che è stata probabilmente mal ridipinta, informa che l'opera è stata realizzata nel 1661, mentre il nome di Pietro Mango, nei documenti della Basilica, compare solo nel 1656.

Nei libri contabili della Misericordia Maggiore, infatti, un appunto datato al 31 maggio di quell'anno riferisce che Pietro Mango "pittore Napoletano, che di presente serve all'Altezza Serenissima di Mantova" è autorizzato a preparare un quadro di presentazione per i deputati della MIA, che sarà poi pagato "quello che parerà conveniente al Mag. Consiglio"; qualche mese dopo, il 4 agosto, l'artista ricevette un pagamento di 200 lire a saldo del suo lavoro (Noris, in "I pittori bergamaschi...Il Seicento", vol. IV, p. 164, scheda 3).

L'opera è stata probabilmente restaurata da Franco Steffanoni nel 1960; nella relazione in data 24 maggio 1961, si accenna infatti alle operazioni eseguite su "10 dipinti su tela" posti nella navata meridionale, non elencati singolarmente, forse da identificare con quelli collocati sulle volte e sulle pareti del braccio meridionale del transetto (doc. in data 24 maggio 1961, prot. 1232, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: superficie pittorica inaridita e offuscata per polvere e sporcizia

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1960

Nome operatore: Steffanoni, Franco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00625_IMG-0000391337

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0624a

Nome del file originale: 0624a

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: p. 241

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Seicento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983-1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00011

V., pp., nn.: v. IV p. 164

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia