

# Caduta della manna

Lolmo, Giovan Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00657/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00657/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 657

Codice scheda: w6010-00657

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055594

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione funzionale

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00652

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Caduta della manna

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0592

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1584

Validità: ca.

A: 1585

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Lolmo, Giovan Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1550 ca.-1595

Codice scheda autore: w6010-00008

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 130

Larghezza: 100

Validità: ca.

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: accampamento. Personaggi: Mosè. Figure: donne; bambini; soldato; anziani. Oggetti: cesta; bacile; tende.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto, eseguito da Giovan Paolo Lolmo tra il 1584 e il 1585, narra il celebre episodio biblico della "Caduta della manna" (Esodo 16, 10-15): durante il lungo cammino nel deserto, il popolo ebraico, stanco e sofferente per le privazioni, si rivolta contro Mosè e Aronne; Dio dice a Mosè di annunciare che il Signore avrebbe provveduto al suo popolo; la mattina successiva, intorno all'accampamento, si trovano sparsi chicchi di grano che hanno il sapore di pane al miele, la manna appunto, e Mosè ordina di raccoglierla in brocche.

Il 15 settembre 1584 il pittore bergamasco Giovan Paolo Lolmo firmò, con i deputati della Misericordia Maggiore, il contratto che lo impegnava a realizzare il quadro con la scena della raccolta della manna, da collocare sopra la pala

d'altare delle cappella del SS. Sacramento; il lavoro gli fu saldato l'8 maggio 1585, con un pagamento di £ 131 che comprendeva anche "li due quadri piccoli", la "Fede", cioè, e la "Preghiera" realizzati per la stessa cappella, ma non nominati nel contratto iniziale (Ciardi Dupré, in "I pittori bergamaschi...Il Cinquecento", vol. IV, p. 17 e p. 31, scheda 8). L'opera è stata restaurata nel 1960 da Franco Steffanoni (cfr. "Relazione sui lavori di restauro eseguiti ai dipinti della Basilica di Santa Maria Maggiore per incarico dell'E.C.A. di Bergamo", 24 maggio 1961, protoc. 1232, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: superficie pittorica inaridita e offuscata per polvere e sporcizia, cadute di colore, tracce di crettatura

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1960

Descrizione intervento: doppia foderatura, consolidamento del colore, pulitura, restauro pittorico

Nome operatore: Steffanoni, Franco

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00657\_IMG-0000391371

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0656a

Nome del file originale: 0656a

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia: provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: w6010-00012

V., pp., nn.: p. 86

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Cinquecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975-1978

Codice scheda bibliografia: w6010-00010

V., pp., nn.: v. IV p. 31

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: p. 207

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia