

# Incoronazione di Maria Vergine

Cavagna, Giovan Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00694/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00694/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 694

Codice scheda: w6010-00694

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055621

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-00694

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00693

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Incoronazione di Maria Vergine

Identificazione [2 / 2]: Angeli musicanti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1615

Validità: ca.

A: 1616

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: fonte archivistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Cavagna, Giovan Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1550 ca.- 1627

Codice scheda autore: w6010-00013

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Unità: cm

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ciclo pittorico che orna l'intradosso della cupola: nell'oculo al centro, "Incoronazione della Vergine"; nelle cornici a volute poste nella parte inferiore degli spicchi, figure di angeli musicanti.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre. Figure: angioletti; angeli musicanti. Strumenti musicali.

Notizie storico-critiche

Il primo ottobre 1615 Giovan Paolo Cavagna ed Enea Salmeggia firmarono il contratto che li impegnava a realizzare il cartone preparatorio per il riquadro con l'"Incoronazione della Vergine", posto al centro della cupola di Santa Maria Maggiore: le parti erano esattamente divise tra i due artisti; a Enea, infatti, toccava "la parte del Christo", e a Cavagna "la B. Vergine con le cose annesse"; inoltre, i due pittori dovevano consegnare ciascuno i modelli per tre ovati con angeli, destinati all'intradosso della cupola, e tre figure di profeti, da collocare nel tamburo (L. Bandera, in "I pittori bergamaschi...Il Cinquecento", vol. IV, p. 136 e pp. 180-181, schede 25-27) . Per ragioni che non conosciamo, alla fine Salmeggia rinunciò al lavoro: pochi, infatti, i pagamenti all'artista annotati nei libri contabili della Basilica, e relativi solo ad un ovato con angeli e ad altri "modelli fatti per occasione della fabbrica di essa cupola" (doc. 26 ottobre 1615, 20 febbraio 1616 e 12 marzo 1616; Bandera, cit. , p. 136; Zanchi, 2003, pp. 229-230).

E' assai difficile valutare la portata dell'intervento di Salmeggia nell'affresco centrale, che probabilmente è da assegnare interamente a Giovan Paolo Cavagna: quest'ultimo, infatti, il 20 febbraio 1616 riceve 90 scudi "per haver fatto il quadro principale della Incoronazione", e il 7 febbraio dell'anno successivo c'è un ulteriore pagamento di 42 lire a Cavagna "per haver acomodato alcune figure del quadro principale" (Bandera, cit., p. 136).

Più complessa è la questione dei quattordici riquadri con figure di "Angeli musicanti" che ornano la base degli spicchi: il

20 febbraio 1616, infatti, Giovan Paolo Cavagna riceve 15 scudi per ciascuno degli undici "Angeli" dipinti; poco tempo dopo, il 12 marzo, nei documenti della MIA, compare una breve nota che ricorda il debito di 266 lire con Enea Salmeggia per "uno delli ovati della cupola", oltre che per i "modelli" a cui si accennava prima; e il 12 ottobre 1615, un altro pittore bergamasco Francesco Zucco, era stato pagato 210 lire "per aver dipinto doi angeli nella cupola" (Bandera, cit, p. 136). Questi sono i documenti: ma la questione della divisione delle mani, in un complesso di tono assai uniforme, non è di facile soluzione; lasciano molti dubbi, infatti, le attribuzioni proposte da Ruggeri per Enea Salmeggia (In "I pittori bergamaschi...Il Cinquecento", vol. IV, p. 300, scheda 25: riquadro della vela sopra la finestra tra il presbiterio e il transetto destro; cfr. scheda NIN 696) e da Pesenti per Francesco Zucco (nello stesso volume, p. 410, scheda 9: riquadro della vela sopra la finestra tra il transetto sinistro e la navata centrale; cfr. scheda NIN 703). A mio avviso, l'ipotesi più probabile è che Giovan Paolo Cavagna sia intervenuto, in una fase successiva, a ritoccare gli affreschi già dipinti dai colleghi: e questo potrebbe essere il motivo della supplica che il pittore rivolge nel 1617 alla Congregazione della Misericordia Maggiore perché gli venga riconosciuto un ulteriore pagamento di almeno altri 70 scudi oltre il prezzo pattuito per i tanti lavori eseguiti che non erano compresi nel contratto (Bandera, cit., p. 136).

Il ciclo è stato restaurato nel 1961 da Franco Steffanoni (cfr. doc. in data 5/ 12/ 1961, protoc. 2579, pratica 4643, cart. 89, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: cadute di colore; crepe nell'intonaco; ridipinture

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1961

Nome operatore: Steffanoni, Franco

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00694\_IMG-0000391415

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0692a

Nome del file originale: 0692a

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Cinquecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975-1978

Codice scheda bibliografia: w6010-00010

V., pp., nn.: v. IV pp. 180-181

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00014

V., pp., nn.: pp. 159-160

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: w6010-00007

V., pp., nn.: p. 263

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 229-239

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia