

# Pulpito

Capi, Camillo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00717/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00717/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 717

Codice scheda: w6010-00717

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055629

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-00717

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00721

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: pulpito

Identificazione: complesso decorativo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1603

Validità: ca.

A: 1603

Validità: ca.

Specifica: cronologia relativa alla ringhiera in bronzo

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: maestro del bronzo

Nome di persona o ente: Capi, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1603

Codice scheda autore: w6010-00041

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: marmo bianco

Tecnica [1 / 2]: intaglio

Tecnica [2 / 2]: scultura

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: marmo nero

Tecnica: intaglio

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: bronzo

Tecnica [1 / 2]: doratura

Tecnica [2 / 2]: fusione

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 375

Larghezza: 190

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pulpito in marmo bianco scolpito, specchiature in marmo nero e ringhiera in bronzo: piedistallo formato da un parallelepipedo di base, un elemento verticale a voluta e un secondo parallelepipedo che reca scolpita, nella parte frontale, una testa di leone; il piedistallo è raccordato al balcone da una serie di volute di sostegno che si aprono a corolla; balcone poligonale, in marmo bianco, ornato di colonnine d'ordine ionico che poggiano su mensole scolpite e specchiature in marmo nero inserite in cornici modanate; la scala d'accesso ha la struttura esterna di sostegno in marmo bianco a specchiature in marmo nero e ringhiera riccamente decorata in bronzo, a tre scomparti, con ornati di fogliami, girali e testine; alle due estremità, due figure di angioletti a tutto tondo.

Notizie storico-critiche

Scarse sono le notizie sui due monumentali pulpiti della Basilica di Santa Maria Maggiore, questo e l'altro posto sulla destra del presbiterio, assai trascurati dalla letteratura che si è occupata della chiesa: nulla sappiamo dell'autore della solenne struttura in marmo bianco e nero; e solo grazie al Pinetti che, nel 1931, vide sulla ringhiera del pulpito di destra una targhetta, oggi non più leggibile, conosciamo il nome del maestro del bronzo a cui si deve la ricca struttura che orna le scale, un certo Camillo Capi di Brescia, e la data in cui fu eseguita, il 1603.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

marmo sbrecciato, con fratture in diversi punti, degrado della superficie lapidea; bronzo ossidato, con perdita della doratura in diversi punti

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00717\_IMG-0000391438

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/00

Codice identificativo: SMMBG0715a

Nome del file originale: 0715a

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia: provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: w6010-00012

V., pp., nn.: p. 86

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini S.

Titolo libro o rivista: Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: w6010-00002

V., pp., nn.: p. 129

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Monaco, Tiziana

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia