

Calice

Zanchi, Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00856/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00856/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 856

Codice scheda: w6010-00856

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055681

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: calice

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 8]: San Marco Evangelista

Identificazione [2 / 8]: San Matteo Evangelista

Identificazione [3 / 8]: San Luca Evangelista

Identificazione [4 / 8]: San Giovanni Evangelista

Identificazione [5 / 8]: Natività di Gesù

Identificazione [6 / 8]: Ultima cena

Identificazione [7 / 8]: Cristo deposto dalla croce

Identificazione [8 / 8]: Deposizione di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0085

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1937

Validità: post

A: 1937

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: argentiere

Nome di persona o ente: Zanchi, Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XX secondo quarto

Codice scheda autore: w6010-00045

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: argento

Tecnica [1 / 3]: sbalzo

Tecnica [2 / 3]: cesellatura

Tecnica [3 / 3]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: argento

Tecnica: fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 16.5

Profondità: 16.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Calice in argento con base mistilinea partita in quattro facce dorate decorate da teste di cherubino, volute, spighe e tralci vitinei. Sugli assi di congiunzione sono applicate le figure dei quattro Evangelisti (Marco, Matteo, Luca e Giovanni) realizzate a fusione. Il fusto è risolto in un nodo piriforme centrale arricchito da valve di conchiglia, motivi vegetali e simboli degli Evangelisti (angelo, leone, bue e aquila) con collarino e nodo di raccordo argentati; il sottocoppa, lavorato a sbalzo, è costituito da medaglioni con volute arricciate con scene relative alla vita di Gesù (Nascita di Gesù, Ultima Cena, Gesù Cristo depresso dalla croce e Deposizione di Cristo) raccordate da teste di cherubino.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: S. Marco Evangelista; S. Luca Evangelista; S. Matteo Evangelista; S. Giovanni Evangelista; Cristo. Figure: apostoli.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sul fondo

Trascrizione: A. Zanchi

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: entro libro tenuto da un Santo

Trascrizione: IN PRIM/ CIP[...]/ ER[...]/ ED [...]

Notizie storico-critiche

Si tratta di un calice in stile eclettico confezionato dall'orefice Angelo Zanchi (come riporta la firma presente sul fondo) probabilmente in occasione delle celebrazioni del 1937. La struttura mossa e slanciata e la decorazione esuberante e capricciosa recuperano lo stile squisitamente rococò della prima metà del XVIII secolo: l'effetto dinamico dato dalle elegantissime cartouches asimmetriche sulla base dei calici settecenteschi viene qui sostituito da un effetto più statico dato dall'intervallarsi di teste di cherubino, volute, spighe, tralci vitinei e dei quattro evangelisti realizzati a fusione; la soluzione estremamente ariosa di un sottocoppa realizzato a traforo lascia il posto a una soluzione più pesante caratterizzata da medaglie con scene relative alla vita di Cristo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggermente ossidato, annerito

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00856_IMG-0000414210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1253a

Nome del file originale: 1253a

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Uso santificare

Titolo libro o rivista: "Per suo del santificare et adornare". Gli arredi di Santa Maria della Steccata: argenti/ tessuti

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: w6010-00028

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 197-198

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia