

# Pisside

## bottega veneziana



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00859/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00859/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 859

Codice scheda: w6010-00859

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055684

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: pisside

Identificazione: opera isolata

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0117

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

Validità: post

A: 1749

Validità: ante

Motivazione cronologia: punzone

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: bottega veneziana

Motivazione dell'attribuzione: punzone

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: argento

Tecnica [1 / 2]: sbalzo

Tecnica [2 / 2]: cesellatura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 27

Larghezza: 10.5

Profondità: 10.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pisside in argento con base mistilinea a più gradini fortemente bombata percorsa da un gioco di racemi vegetali, volute e fiori. Fusto con nodo piriforme ornato da racemi vegetali; collarino e nodo di raccordo lisci. Coperchio, eseguito a sbalzo, decorato con racemi vegetali, volute e fiori. Croce apicale liscia.

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: punzone

Quantità: 2

Posizione: sull'orlo del piede

Descrizione: lettere "O C" a caratteri romani separate da un punto entro campo rettangolare orizzontale

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: punzone

Quantità: 1

Posizione: sull'orlo del piede

Descrizione: lettera "M" a carattere romano

Notizie storico-critiche

Si tratta di un vaso sacro destinato alla custodia delle particole consacrate. Recipienti atti a questo scopo esistevano fin dai primi tempi del Cristianesimo. Col tempo la pisside subì variazioni stilistiche sia per quanto riguarda la forma della coppa sia per quella del coperchio. Le decorazioni erano particolarmente ricche in epoca barocca e rococò con l'inserzione di microsculture, cartigli ed elementi vegetali che arricchivano ogni parte dell'oggetto compreso il coperchio. Dal periodo neoclassico tipologie e ornati tornarono generalmente a forme più semplificate. La pisside, quando contiene le particole consacrate, si conserva in tabernacolo coperta dal conopeo. Quella in esame risulta di gusto pienamente settecentesco sia nella forma che nelle decorazioni. La base mistilinea a più gradini è fortemente bombata mentre il repertorio decorativo, reso con uno sbalzo di buona qualità, indugia su motivi quali racemi vegetali, fiori e volute riproposti con un formulario ripetitivo e stereotipato. Si riconoscono quella disposizione spaziata degli elementi decorativi

e quella estrosità inventiva che sono caratteristiche del XVIII secolo. Uno dei tre punzoni presenti sull'orlo del piede, quello letterale "M", consente di attribuire il manufatto ad una bottega veneziana del primo Settecento (cfr. Pazzi, 1990)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: annerito, ammaccature, ossidato, graffi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00859\_IMG-0000414222

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1270a

Nome del file originale: 1270a

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00859\_IMG-0000414223

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1270b

Note: particolare dei punzoni sull'orlo del piede

Nome del file originale: 1270b

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Uso santificare

Titolo libro o rivista: "Per suo del santificare et adornare". Gli arredi di Santa Maria della Steccata: argenti/ tessuti

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: w6010-00028

V., pp., nn.: pp. 82-83

**BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pazzi P.

Titolo libro o rivista: I punzoni dell'argenteria e oreficeria veneziana

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: w6010-00037

V., pp., nn.: p. 82

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia