

Reliquiario

bottega lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00866/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00866/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 866

Codice scheda: w6010-00866

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055691

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00863

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00864

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 4]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00865

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 4]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: reliquiario

Tipologia: a busto

Identificazione: elemento d'insieme

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Santo vescovo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0108

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1824

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombardo-veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: metallo

Tecnica [1 / 5]: stampaggio

Tecnica [2 / 5]: sbalzo

Tecnica [3 / 5]: cesellatura

Tecnica [4 / 5]: argentatura

Tecnica [5 / 5]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

Tecnica [1 / 2]: sagomatura

Tecnica [2 / 2]: modanatura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: vetro

Tecnica: colorazione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 115

Larghezza: 47

Profondità: 28

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Reliquiario a busto in metallo argentato con motivi ornamentali dorati. Base trapezoidale decorata da teorie di foglie lanceolate lungo i bordi e volute arricciate terminanti in foglie d'acanto. La veste e il cappello del busto del vescovo sono ornati da racemi vegetali, girali e foglie d'acanto. Nel cappello sono incastonati vetri colorati.

Indicazioni sul soggetto: Figure: Santo vescovo.

Notizie storico-critiche

Si tratta di una tipologia già documentata in un inventario del X secolo ma che ebbe la maggiore diffusione dal Quattrocento in poi. Dal reliquiario a testa si passa all'intero busto sino alla vita o di parte di esso. In seguito la tipologia si arricchì e il reliquiario divenne una vera e propria scultura: il santo era rappresentato a mezza figura mentre le vesti erano trattate con cura virtuosistica. L'immagine era poi completata dagli attributi tipici. La struttura lignea era rivestita in metallo più o meno pregiato (in questo caso rame). Inizialmente la reliquia era inserita all'interno della testa, in epoca più recente in piccole teche chiuse da vetro poste o al centro della veste o nella parte anteriore del basamento.

Il reliquiario in esame, per quanto caratterizzato da una nitida struttura di gusto neoclassico pausata nei suoi vari elementi da spazi vuoti, indugia su un repertorio decorativo di derivazione settecentesca (girali, racemi vegetali e foglie d'acanto) disposto in modo rigorosamente simmetrico, reso con uno sbalzo poco rilevato ma netto nei contorni e privo di quel morbido plasticismo e di quella ricchezza tipici nell'argenteria del periodo. Nella basilica di Santa Maria Maggiore si conservano altri tre esemplari che completano la serie (nn. foto 1311-1313) che andò a sostituire i dispersi sei busti d'argento del 1673.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ammaccature, graffi, macchie

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00866_IMG-0000414251

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1314a

Nome del file originale: 1314a

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Uso santificare

Titolo libro o rivista: "Per suo del santificare et adornare". Gli arredi di Santa Maria della Steccata: argenti/ tessuti

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: w6010-00028

V., pp., nn.: pp. 98, 100

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 195, 197

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia