

Calice

bottega lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00912/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00912/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 912

Codice scheda: w6010-00912

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055719

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: calice

Identificazione: opera isolata

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0084

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombardo-veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: argento

Tecnica [1 / 2]: sbalzo

Tecnica [2 / 2]: cesellatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 21.5

Larghezza: 12

Profondità: 12

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Calice in argento. Piede mistilineo esalobato a più gradini ripartito da cartelle a voluta in cui si alternano teste di cherubino, simboli mariani e la scritta "MIA" ripetuta tre volte. Fusto con nodo troncopiramidale ornato da teste di cherubino e stelle raggiate; collarino e nodo di raccordo a rocchetto. Sottocoppa, eseguito a sbalzo, decorato con racemi vegetali, specchiature a voluta all'interno delle quali si alternano teste di cherubino e simboli (albero, palma del martirio e giglio).

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a sbalzo

Posizione: sul piede

Trascrizione: MIA

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: sotto il piede

Trascrizione: 3/8

Notizie storico-critiche

Il calice in esame propone soluzioni stilistiche tipiche del secondo Seicento. Il ricco e serrato gioco decorativo, dominato da cartelle a voluta, teste di cherubino, simboli mariani, stelle raggiate e racemi vegetali, riveste una struttura ancora piuttosto massiccia tanto nella base mistilinea esalobata a più gradini quanto nel fusto; questo è risolto nel caratteristico nodo troncopiramidale con angoli smussati e spigoli segnati da teste di cherubino in aggetto. Gli ornati sono resi con una tecnica che impiega uno sbalzo appena rilevato tipicamente seicentesco. L'iscrizione "MIA" presente sul piede è ripetuta tre volte. Nella basilica di Santa Maria Maggiore si conservano altri calici simili (nn. foto 1249, 1268, 1275). Pagnoni ipotizza che il calice non sia stato incluso nella confisca napoleonica perché in uso presso uno dei vari altari della basilica (Il manto di Maria, 1995).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: annerito, ammaccature

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00912_IMG-0000414208

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1250a

Nome del file originale: 1250a

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 189-191

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia