

# Calice

bottega lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00917/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00917/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 917

Codice scheda: w6010-00917

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055724

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: calice

Identificazione: opera isolata

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Madonna Immacolata

Identificazione [2 / 3]: Gesù Bambino redentore

Identificazione [3 / 3]: Sant'Alessandro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0083

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1600

Validità: post

A: 1649

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombardo-veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: argento

Tecnica [1 / 2]: sbalzo

Tecnica [2 / 2]: cesellatura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 21

Larghezza: 12.5

Profondità: 12.5

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Calice in argento. Piede a forma di corolla floreale a otto petali a più gradini, ripartita da cartelle a voluta in cui si alternano la scritta "MIA", teste di cherubino e le figure della Madonna immacolata, di Gesù Bambino redentore e di S. Alessandro (?). Fusto con nodo troncopiramidale ornato da cherubini con funzione di cariatide inseriti a fascio; collarino e nodo di raccordo a rocchetto. Sottocoppa, eseguito a sbalzo, decorato con racemi vegetali e specchiature all'interno delle quali si alternano teste di cherubino, simboli del giglio e dell'ulivo.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna immacolata; Gesù Bambino; S. Alessandro (?). Figure: cherubini.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a sbalzo

Posizione: sul piede

Trascrizione: MIA

Notizie storico-critiche

Il calice in esame, di buona esecuzione e di fattura elegante, presenta nella struttura e nella tipologia soluzioni stilistiche tipiche del primo Seicento. E' un esemplare interessante che aiuta a capire il passaggio dal gusto e dalla decorazione cinquecentesca alle nuove esuberanze e ricchezze del barocco. Il ricco e serrato gioco decorativo, dominato da cartelle, volute, teste di cherubino, figure di santi, valve di conchiglia e racemi vegetali, riveste una struttura ancora piuttosto massiccia tanto nella base mistilinea esalobata a più gradini quanto nel fusto; questo è risolto nel caratteristico nodo troncopiramidale con spigoli segnati da cherubini in aggetto. Gli ornati sono resi con una tecnica che impiega uno sbalzo appena rilevato tipicamente seicentesco. Nella basilica di Santa Maria Maggiore si conservano altri calici simili (nn. foto

1266, 1269, 1274). Nella basilica di Santa Maria Maggiore si conservano altri calici simili (nn. foto 1249, 1268, 1275). Pagnoni ipotizza che il calice non sia stato incluso nella confisca napoleonica perché in uso presso uno dei vari altari della basilica (Il manto di Maria, 1995).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: annerito, ossidato, piccole lacerazioni nella lamina

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00917\_IMG-0000414225

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1272a

Nome del file originale: 1272a

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 189, 192

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia