

Reliquiario architettonico

bottega milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00934/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00934/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 934

Codice scheda: w6010-00934

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055741

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: reliquiario architettonico

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 6]: Madonna

Identificazione [2 / 6]: Simbolo di San Giovanni Evangelista: aquila

Identificazione [3 / 6]: Simbolo di San Luca: bue

Identificazione [4 / 6]: Simbolo di San Matteo: angelo

Identificazione [5 / 6]: Simbolo di San Marco: leone

Identificazione [6 / 6]: Profeti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0115

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1812

Validità: post

A: 1873

Validità: ante

Motivazione cronologia: punzone

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega milanese

Motivazione dell'attribuzione: punzone

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: argento

Tecnica [1 / 2]: fusione

Tecnica [2 / 2]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 90

Larghezza: 30

Profondità: 30

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Reliquiario architettonico in argento con parti dorate. Piede a croce greca con raccordo circolare decorato con simboli degli Evangelisti (bue, leone, aquila e angelo) in argento dorato applicati sulla nervatura. Fusto a sezione poligonale terminante con quattro angeli cariatide in argento dorato reggenti un ricettacolo a forma di tempietto gotico aperto sui quattro lati da finestrelle ogivali alternate sugli spigoli da edicolette pensili che ospitano quattro profeti in argento dorato. Trabeazione terminante con gugliette. Cupolino a bulbo sormontato dalla statuetta della Madonna in argento dorato.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna. Figure: angeli; profeti. Attributi: (S. Matteo Evangelista) angelo; (S. Luca Evangelista) bue; (S. Marco Evangelista) leone; (S. Giovanni Evangelista) aquila.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Posizione: su filatterio entro capsella

Trascrizione: Ex cingulo/ B. Mariae V.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: punzone

Identificazione: Marchio territoriale di Milano

Quantità: 1

Posizione: sul piede

Descrizione: Aratro con timone a destra entro campo dal profilo libero

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: punzone

Identificazione: Marchio di garanzia del titolo per grossi lavori

Quantità: 1

Posizione: sul piede

Descrizione: Globo terrestre con zodiaco e sette trioni entro campo ottagonale

Notizie storico-critiche

Si tratta di un contenitore per reliquie la cui forma si configura secondo modelli architettonici come un vero e proprio edificio in miniatura. Il reliquiario architettonico in esame è realizzato in argento fuso con parti dorate. Il piede, a croce greca con raccordo circolare, è decorato con i simboli degli Evangelisti (bue, leone, aquila e angelo) dorati applicati sulla nervatura. Il fusto a sezione poligonale termina con quattro angeli cariatide dorati che reggono un ricettacolo a forma di tempio gotico aperto sui quattro lati da finestrelle ogivali alternate sugli spigoli da edicole pensili che ospitano quattro profeti dorati. La trabeazione termina con gugliette mentre il cupolino a bulbo è sormontato da una statuetta della Madonna dorata. La scelta di unire elementi neoclassici a forme gotiche preannuncia l'eclettismo che caratterizzerà tutto l'Ottocento. I punzoni presenti sul piede, dei quali uno risulta illeggibile, denunciano l'origine milanese del manufatto e confermano una realizzazione avvenuta tra il 1812 e il 1873. Il punzone raffigurante l'aratro, marchio territoriale di Milano, venne impresso dal controllore dell'Ufficio di Garanzia dal 1812 al 1873 mentre quello raffigurante un globo terrestre, marchio di garanzia del titolo per i grossi lavori appartenenti alla bontà del 2° titolo, venne impresso dal 1812 al 1861 dai controllori degli uffici di garanzia istituiti nel 1810 e dal 1861 al 1873 da quelli del Regno d'Italia. Allo stato attuale non è identificabile il nome dell'argentiere o della bottega.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: leggera consunzione della doratura, annerito

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00934_IMG-0000414216

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1265a

Nome del file originale: 1265a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00934_IMG-0000414217

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1265b

Note: particolare dei punzoni sul piede

Nome del file originale: 1265b

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 196-197

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Donati U.

Titolo libro o rivista: I marchi dell'argenteria italiana : oltre 1000 marchi territoriali e di garanzia dal 13. secolo a oggi

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: w6010-00038

V., pp., nn.: pp. 105-106

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia