

Formella

Bianchi, Andreolo de'



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00949/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00949/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 949

Codice scheda: w6010-00949

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055756

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00948

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00950

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00951

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00952

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00953

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 6]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: formella

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: verso, sulla terminazione superiore

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Simbolo di San Giovanni Evangelista: aquila

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0004

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1389

Validità: post

A: 1392

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bianchi, Andreolo de'

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV fine

Codice scheda autore: w6010-00046

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: argento

Tecnica [1 / 2]: sbalzo

Tecnica [2 / 2]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: smalto

MISURE

Unità: cm

Altezza: 17.2

Larghezza: 17.2

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Formella quadriloba in argento con parti dorate. Al centro è raffigurata l'aquila, simbolo di San Giovanni Evangelista.

Indicazioni sul soggetto: Animali: aquila.

Notizie storico-critiche

La formella quadriloba in esame raffigurante il simbolo di San Giovanni Evangelista era originariamente posta nella terminazione superiore del verso di una croce processionale in argento dorato e smalti realizzata dall'orafo e scultore bergamasco Andreolo de' Bianchi detto "Zigalino" tra il 1389 e il 1392 (registrazioni documentate riportano sia la data di commissione - 22 febbraio 1389 - che quella di conclusione dell'opera - 14 agosto 1392-). In stile gotico antico, è composta da quattro figure ornamentali in rilievo ben modellate e con ricco e fiorito ornamento agli estremi. Nel recto, tra smalti, filigrane e fregi, sono raffigurati entro formelle quadrilobe: la Madonna (terminazione sinistra), San Giovanni dolente (terminazione destra), Maria Maddalena (terminazione superiore) e l'Agnello mistico (terminazione inferiore). Al verso, sempre entro formelle quadrilobe, sono raffigurati i simboli degli Evangelisti: bue alato con libro tra le zampe anteriori (simbolo di San Luca Evangelista, terminazione sinistra), aquila con un libro tra gli artigli (simbolo di San Giovanni Evangelista, terminazione superiore), leone alato (simbolo di San Marco Evangelista, terminazione destra) e San Matteo Evangelista (terminazione inferiore). Al centro è raffigurato Dio Padre benedicente. Coronano i bordi pigne fiorite con foglie finemente cesellate. Il nodo a palla con quattro capselle sporgenti a doppia cupola riproduce un edificio dagli elementi gotici fortemente accentuati. Sia nella composizione ornamentale e decorativa che nello stile delle figure, la croce costituisce uno dei capolavori dell'arte orafa italiana del tardo XIV secolo.

La posizione delle formelle quadrilobe, in seguito al restauro del 1938, venne modificata. Infatti in una fotografia riportata nell' "Inventario degli oggetti d'arte d'Italia - Provincia di Bergamo" del 1931 e nella rivista tedesca "Pantheon - Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst" del 1929 compare nella terminazione inferiore del recto della croce la formella raffigurante l'agnello mistico, mentre nella terminazione inferiore del verso è la formella raffigurante San Matteo Evangelista. Nelle fotografie più recenti l'agnello mistico compare invece al verso.

Nella notte fra il 24 ed il 25 giugno del 1973 la croce venne trafugata dalla sacrestia della basilica di Santa Maria Maggiore.

Le sei formelle quadrilobe (nn. foto 1238-1243), ora conservate nella sacrestia aggiunta presso la basilica, vennero ritrovate nel 1998. Inizialmente esposte presso la sede della Banca Popolare di Bergamo vennero successivamente spostate all'Accademia Carrara dove rimasero fino al febbraio 2002.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ossidazione, sporco

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1539-1540

Nome operatore: Antenore da Verona

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1908

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1938

Ente responsabile: Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna della Lombardia

Nome operatore: Recalcati, Davide

Ente finanziatore: Assicurazioni Generali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00949_IMG-0000414202

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1239a

Nome del file originale: 1239a

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 185-186

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: VI Triennale di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1936

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Mostra del Minerale Italiano

Luogo, sede espositiva, data: 1938

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: L'Arte Europea attorno al 1400, VIII Mostra del Consiglio d'Europa

Luogo, sede espositiva, data: Vienna, 1962

MOSTRE [4 / 4]

Titolo
L'Italia dei cento Musei - Realtà statali e comunali a confronto, XIX Mostra Europea del Turismo, Artigianato e delle Tradizioni Culturali

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Castel Sant'Angelo, 19 Aprile - 30 Maggio 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia