

# Formella

Bianchi, Andreolo de'



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00952/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00952/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 952

Codice scheda: w6010-00952

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055759

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00948

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00949

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00950

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 6]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00951

#### **RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 6]**

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00953

#### **RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 6]**

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

### **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

#### **OGGETTO**

Definizione: formella

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: recto, sulla terminazione inferiore

#### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Agnus Dei

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0004

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1389

Validità: post

A: 1392

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Bianchi, Andreolo de'

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV fine

Codice scheda autore: w6010-00046

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: argento

Tecnica [1 / 2]: sbalzo

Tecnica [2 / 2]: doratura

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: smalto

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 17.2

Larghezza: 17.2

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Formella quadriloba in argento con parti dorate. Al centro è raffigurato l'Agnus Dei.

Indicazioni sul soggetto: Animali: agnello.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: entro libro

Trascrizione: [...] midre

### Notizie storico-critiche

La formella quadriloba in esame raffigurante l'Agnus Dei era originariamente posta nella terminazione inferiore del recto di una croce processionale in argento dorato e smalti realizzata dall'orafo e scultore bergamasco Andreolo de' Bianchi detto "Zigalino" tra il 1389 e il 1392 (registrazioni documentate riportano sia la data di commissione - 22 febbraio 1389 - che quella di conclusione dell'opera - 14 agosto 1392-). In stile gotico antico, è composta da quattro figure ornamentali in rilievo ben modellate e con ricco e fiorito ornamento agli estremi. Nel recto, tra smalti, filigrane e fregi, sono raffigurati entro formelle quadrilobe: la Madonna (terminazione sinistra), San Giovanni dolente (terminazione destra), Maria Maddalena (terminazione superiore) e l'Agnello mistico (terminazione inferiore). Al verso, sempre entro formelle quadrilobe, sono raffigurati i simboli degli Evangelisti: bue alato con libro tra le zampe anteriori (simbolo di San Luca Evangelista, terminazione sinistra), aquila con un libro tra gli artigli (simbolo di San Giovanni Evangelista, terminazione superiore), leone alato (simbolo di San Marco Evangelista, terminazione destra) e San Matteo Evangelista (terminazione inferiore). Al centro è raffigurato Dio Padre benedicente. Coronano i bordi pigne fiorite con foglie finemente cesellate. Il nodo a palla con quattro capselle sporgenti a doppia cupola riproduce un edificio dagli elementi gotici fortemente accentuati. Sia nella composizione ornamentale e decorativa che nello stile delle figure, la croce costituisce uno dei capolavori dell'arte orafa italiana del tardo XIV secolo.

La posizione delle formelle quadrilobe, in seguito al restauro del 1938, venne modificata. Infatti in una fotografia riportata nell' "Inventario degli oggetti d'arte d'Italia - Provincia di Bergamo" del 1931 e nella rivista tedesca "Pantheon - Monatsschrift für Freunde und Sammler der Kunst" del 1929 compare nella terminazione inferiore del recto della croce la formella raffigurante l'agnello mistico, mentre nella terminazione inferiore del verso è la formella raffigurante San Matteo Evangelista. Nelle fotografie più recenti l'agnello mistico compare invece al verso.

Nella notte fra il 24 ed il 25 giugno del 1973 la croce venne trafugata dalla sacrestia della basilica di Santa Maria

Maggiore.

Le sei formelle quadrilobe (nn. foto 1238-1243), ora conservate nella sacrestia aggiunta presso la basilica, vennero ritrovate nel 1998. Inizialmente esposte presso la sede della Banca Popolare di Bergamo vennero successivamente spostate all'Accademia Carrara dove rimasero fino al febbraio 2002.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ossidazione, sporco

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1539-1540

Nome operatore: Antenore da Verona

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1908

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 1938

Ente responsabile: Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna della Lombardia

Nome operatore: Recalcati, Davide

Ente finanziatore: Assicurazioni Generali

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-00952\_IMG-0000414465

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1242a

Nome del file originale: 1242a

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 185-186

## **MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: VI Triennale di Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1936

## **MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Mostra del Minerale Italiano

Luogo, sede espositiva, data: 1938

## **MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: L'Arte Europea attorno al 1400, VIII Mostra del Consiglio d'Europa

Luogo, sede espositiva, data: Vienna, 1962

## **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo  
L'Italia dei cento Musei - Realtà statali e comunali a confronto, XIX Mostra Europea del Turismo, Artigianato e delle Tradizioni Culturali

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Castel Sant'Angelo, 19 Aprile - 30 Maggio 2000

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia