

Pace architettonica

bottega lombardo-veneta



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00956/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00956/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 956

Codice scheda: w6010-00956

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055763

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: pace architettonica

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Pietà con Madonna, San Giovanni Evangelista e santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0088

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1500

Validità: post

A: 1549

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombardo-veneta

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: argento

Tecnica [1 / 3]: sbalzo

Tecnica [2 / 3]: cesellatura

Tecnica [3 / 3]: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: vetro

Tecnica: colorazione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 20.5

Larghezza: 13

Profondità: 4

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Pace architettonica in argento. Forma di ancona rinascimentale decorata con motivo a cerchi nel basamento e motivo fogliaceo nelle lesene e nella trabeazione. Targa figurata con Gesù Cristo in pietà tra la Madonna, San Giovanni Evangelista e in basso due santi. Dio Padre reggente un cartiglio nella lunetta. Basamento, lesene e trabeazione del fastigio decorati da vetri colorati incastonati.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Gesù Cristo; Dio Padre; Madonna, S. Giovanni Evangelista. Figure: santi.

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a nielle

Posizione: entro cartiglio

Trascrizione: PACEM MEAM DO VOBIS

Notizie storico-critiche

La pace riprende in miniatura la struttura di un'ancona rinascimentale racchiusa lateralmente da lesene e sormontata da un fastigio che presenta il medesimo motivo fogliaceo. Nel basamento vi è una decorazione geometrica a cerchi. Nella targa Gesù Cristo in pietà è ritto nel sepolcro tra la Madonna e San Giovanni Evangelista. In basso un santo vescovo

con pastorale a sinistra e a destra un santo diacono turiferario. Nella lunetta Dio Padre regge un cartiglio con la scritta beneaugurante "PACEM MEAM DO VOBIS". Tutta la figurazione è realizzata a niello, che è una lega metallica di colore nero usata come intarsio nell'incisione del metallo. La tecnica, che prende il nome di niellatura, consiste nel coprire i tratti di un'incisione a bulino con il niello ridotto in polvere che, essendo una lega fusibile a basse temperature, cola facilmente nei solchi. In seguito se ne elimina il superfluo affinché torni ad apparire il disegno. Il disegno, a questo punto, appare in nero, risaltando sul colore del metallo prezioso. Il niello, presente già nei secoli XI e XII, si diffuse soprattutto durante il Rinascimento. Lungo tutto il basamento, le lesene e la trabeazione del fastigio dell'ancona sono incastonati vetri colorati. La pace risulta già documentata nell'inventario del 1571.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sporco, annerito

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00956_IMG-0000414477

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1282a

Nome del file originale: 1282a

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: p. 189

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia