

Pala d'altare

Boselli, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00968/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00968/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 968

Codice scheda: w6010-00968

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055766

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo e la gloria di Ognissanti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0581

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1514

Validità: post

A: 1514

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Boselli, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1532

Codice scheda autore: w6010-00049

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 210

Larghezza: 140

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; S. Giovanni Battista; S. Pietro; S. Stefano; S. Alessandro; S. Esteria; S. Ambrogio; S. Agostino; S. Pietro da Verona; S. Marco; S. Onofrio; Mosè; Abramo; San Gregorio Magno; S. Girolamo; S. Caterina d'Alessandria; S. Giuseppe; S. Vincenzo; S. Maria Maddalena; S. Alessandro; S. Alvisè; S. Bernardino; Beato Guala; S. Proietizio; S. Lorenzo. Figure: profeta; angioletti. Strumenti musicali: tamburo; trombe. Attributi: (S. Pietro) libro; chiavi; (S. Stefano) pietre; (S. Alessandro) emblema del giglio; (S. Pietro da Verona) coltello nella testa; (S. Caterina d'Alessandria) ruota dentata; (S. Giuseppe) verga fiorita.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in alto, sul libro in mano a Gesù Cristo

Trascrizione: PARVUS/ QUIDEM/ LABOR/ EST SED/ MULTA/ REQUI/ES

Notizie storico-critiche

Nel 1514 i Reggenti della Misericordia stipularono un contratto, riportato dal Tassi e ora non più reperibile, con Antonio Boselli per l'esecuzione di una tavola rappresentante "Cristo e la gloria di Ognissanti", forse una delle sue composizioni più importanti e prestigiose nella quale confluiscono diversi apporti culturali, in modo particolare da Zenale e dal Romanino (Zanchi, 2003). In questo modo i Reggenti diedero inizio ad un progetto iconografico che si sarebbe concluso solo al termine del XVII secolo.

Nell'opera Cristo è raffigurato in alto al centro assiso in una mandorla mistica circondato dalla Madonna e da schiere di angeli e santi; la mano destra compie il gesto della benedizione mentre con la sinistra regge un libro. Dei trentasei santi che Boselli raffigura molti hanno il nome dipinto sugli abiti, altri sono riconoscibili grazie ai loro attributi iconografici, alcuni sono di difficile identificazione mentre cinque risultano coperti. Sul lato destro sono riconoscibili San Giovanni Battista, San Pietro, Santo Stefano, Santa Esteria, S. Ambrogio, S. Agostino, San Pietro da Verona, San Marco e S.

Onofrio. Al centro, proprio sotto la mandorla, vi sono Mosè, un profeta con turbante, Abramo, San Gregorio Magno e San Girolamo. Sul lato sinistro invece sono riconoscibili Santa Caterina d'Alessandria, San Giuseppe, San Vincenzo, Santa Maria Maddalena, S. Alessandro, S. Alvise, San Bernardino, Beato Guala (domenicano bergamasco), S. Proietizio (diacono martire bergamasco) e San Lorenzo.

La tavola è stata restaurata tra il 1961 (anno di stipula del contratto, cfr. "Contratto", 20 giugno 1961) e il 1962 da Franco Steffanoni (cfr. "Relazione sui lavori di restauro eseguiti ai dipinti della Basilica di Santa Maria Maggiore per incarico dell'E.C.A. di Bergamo", 29 giugno 1962, protoc. 1519, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo e "Relazione di pagamento", 23 luglio 1962, protoc. 1666, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo); nel 2001 (cfr. pratica 6699, cart. 7/2, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo) e nel 2008 dall'Officina del restauro di Firenze (cfr. "Verbale di restituzione", 2008)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sporco, lieve fessurazione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1961-1962

Descrizione intervento: parchettatura della tavola; saldatura del colore; pulitura; restauro pittorico

Nome operatore: Steffanoni, Franco

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2008

Nome operatore: Officina del restauro

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00968_IMG-0000414300

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG0752a

Nome del file originale: 0752a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00968_IMG-0000414301

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG0752b

Note: particolare del busto di Cristo

Nome del file originale: 0752b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00968_IMG-0000414302

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG0752c

Note: particolare dei volti del gruppo di Santi in basso a destra

Nome del file originale: 0752c

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Cinquecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975-1978

Codice scheda bibliografia: w6010-00010

V., pp., nn.: v. I pp. 321-324, 328, 334

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: p. 119

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 202-203, 205

V., tavv., figg.: fig. 224

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia