

Pala d'altare

Cavagna, Giovan Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00969/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00969/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 969

Codice scheda: w6010-00969

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055767

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: pala d'altare

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Giovanni Evangelista in Patmos

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0584

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1589

Validità: post

A: 1589

Validità: ante

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Cavagna, Giovan Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1550 ca.- 1627

Codice scheda autore: w6010-00013

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 220

Larghezza: 110

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: isola di Patmos. Costruzioni: edifici; ponte. Personaggi: S. Giovanni Evangelista. Attributi: (S. Giovanni Evangelista) aquila.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: a sinistra, in un tabella appesa all'albero

Trascrizione: CAVANI B FACIEB

Notizie storico-critiche

Nel 1588 Cavagna accettò di eseguire una pala per l'ancona dell'altare di San Giovanni alla condizione che se l'opera non fosse piaciuta ai committenti non sarebbe stato retribuito. Il contratto venne sottoscritto dalla MIA il 19 febbraio 1589 (cfr. "Scritture", 19 febbraio 1582, LXIV, f. 22v, Biblioteca Civica, Bergamo). Nei documenti dell'Archivio risulta però un pagamento di 22 scudi in data 12 agosto 1589 (cfr. "Terminazioni", 1586-1589, XXX, f. 180r, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo). Per l'artista bergamasco si tratta del primo incarico di una certa importanza, se si escludono alcuni lavori eseguiti poco prima per il Palazzo del Podestà. Da quel momento la sua attività si intensificò e procedette ad un ritmo talmente energico da vederlo impegnato su più fronti.

La visione è descritta su un doppio registro: in alto troviamo San Giovanni assiso dentro una nuvola investito dalla luce divina in attesa di scrivere sotto dettatura. Con il ginocchio sinistro sostiene un libro mentre il piede poggia su un'aquila, suo attributo iconografico. In basso troviamo l'isola di Patmos dove, secondo la tradizione, Giovanni scrisse il libro dell'Apocalisse. L'isola è qui riprodotta in un'atmosfera offuscata dall'incombere di nuvole che risente di influenze nordiche. Sotto una tettoia di legno, in un luogo appartato al di fuori delle mura della città, Cavagna dipinse un'altra figura di Giovanni intenta a scrivere l'ultimo testo dei Vangeli. A sinistra, all'interno di una tabella appesa al ramo di un

albero, è posta la firma del pittore.

L'accensione cromatica rivela delle ascendenze venete, cui si accompagnano il contrasto luminoso di derivazione savoldesca dato dagli effetti naturalistici e il plasticismo del Piazza e del Peterzano.

L'opera è stata restaurata tra il 1961 (anno di stipula del contratto, cfr. "Contratto", 21 febbraio 1961) e il 1962 da Franco Steffanoni (cfr. "Relazione sui lavori di restauro eseguiti ai dipinti della Basilica di Santa Maria Maggiore per incarico dell'E.C.A. di Bergamo", 29 giugno 1962, protoc. 1519, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo e "Relazione di pagamento", 23 luglio 1962, protoc. 1666, cat. 5, clas. 6, fasc. 17, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: sporco, piccole cadute di colore

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1961-1962

Descrizione intervento: doppia foderatura; sostituzione del telaio; pulitura; restauro pittorico

Nome operatore: Steffanoni, Franco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00969_IMG-0000414328

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG0763a

Nome del file originale: 0763a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00969_IMG-0000414329

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG0763b

Note: particolare del paesaggio

Nome del file originale: 0763b

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Cinquecento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975-1978

Codice scheda bibliografia: w6010-00010

V., pp., nn.: v. IV pp. 156, 179

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 203, 219

V., tavv., figg.: fig. 238

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manto Maria

Titolo libro o rivista: Il manto di Maria: arte e ornamento in Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: w6010-00034

V., pp., nn.: pp. 119, 123

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia