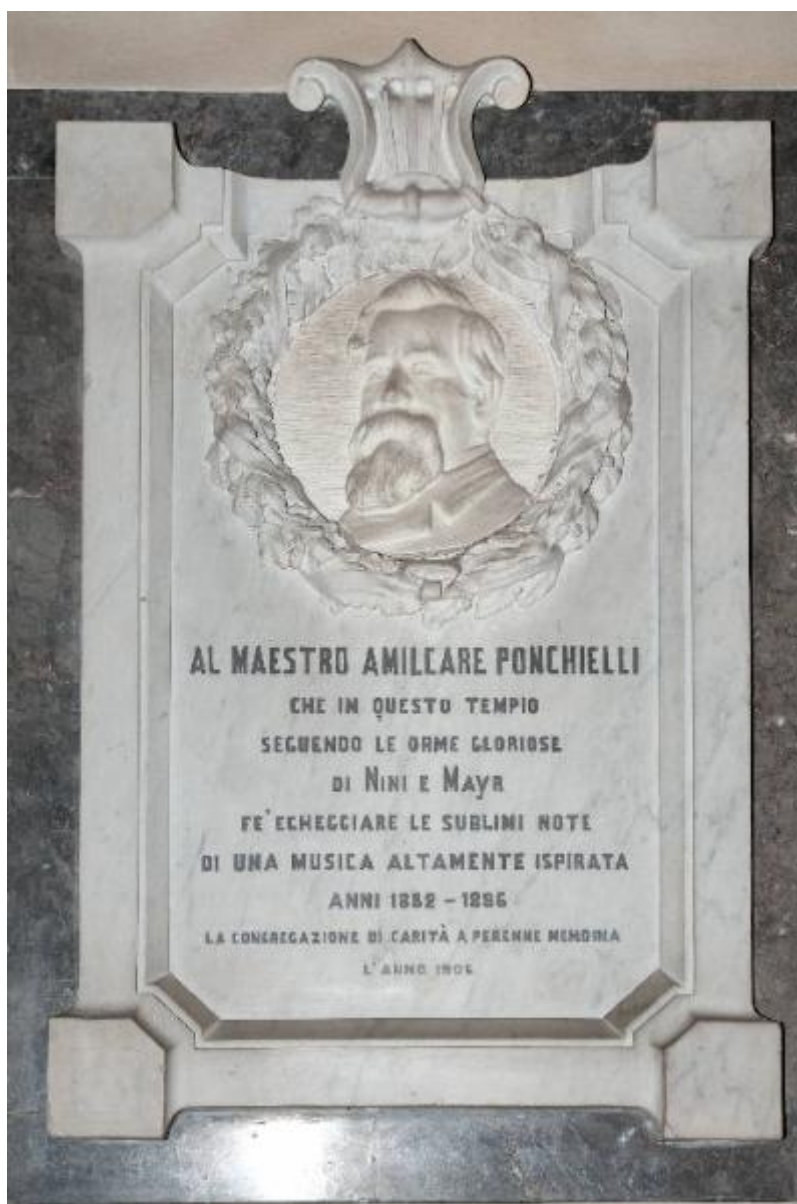


Busto di Amilcare Ponchielli

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00990/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00990/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 990

Codice scheda: w6010-00990

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055780

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-00989

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: lapide commemorativa

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Busto di Amilcare Ponchielli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1906

Validità: ca.

A: 1906

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: marmo grigio

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: marmo bianco venato

Tecnica [1 / 2]: scultura

Tecnica [2 / 2]: incisione

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: marmo bianco

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 90

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lapide commemorativa: nella parte superiore, entro cornice circolare fogliacea, busto del maestro Amilcare Ponchielli; nella parte inferiore, iscrizione con lettere ripassate a pennello nero.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: busto del maestro Amilcare Ponchielli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: nella parte inferiore

Trascrizione

AL MAESTRO AMILCARE PONCHIELLI/ CHE IN QUESTO TEMPIO/ SEGUENDO LE ORME GLORIOSE/ DI NINI E MAYR/ FE' ECHEGGIARE LE SUBLIMI NOTE/ DI UNA MUSICA ALTAMENTE ISPIRATA/ ANNI 1882-1886/ I A CONGREGAZIONE DI CARITA' A PERENNE MEMORIA/ L'ANNO 1906

Notizie storico-critiche

La lapide, che reca il busto di Amilcare Ponchielli entro una cornice circolare fogliacea, commemora la sua opera come maestro di Cappella della Basilica di Santa Maria Maggiore dal 1882 al 1886, anno della morte. Nella basilica è conservata una lapide stilisticamente identica dedicata al maestro Antonio Cagnoni (num. foto 770).

Amilcare Ponchielli (1834-1886) è stato un compositore italiano. Nel panorama musicale italiano ottocentesco fu uno dei primi esempi di autore meta-nazionalistico svincolato dalle posizioni stilistiche imperanti. Ebbe la prima istruzione

musicale dal padre, organista e maestro di scuola. Dopo essersi diplomato al Regio Conservatorio di Milano, ricevette l'incarico di maestro sostituto al teatro Concordia di Cremona. I suoi primi esperimenti teatrali ricevettero però un'accoglienza tiepida. Solo nel 1872 una nuova versione de "I Promessi Sposi" riscosse un certo successo. Nel 1876 debuttò alla Scala la sua "Gioconda". Da qui arrivarono i tardivi riconoscimenti ufficiali alla sua attività creatrice: la cattedra al Conservatorio di Milano, dove Ponchielli ebbe tra i suoi allievi Giacomo Puccini, Pietro Mascagni, Marco Enrico Bossi, Giovanni Tebaldini, Ettore Pozzoli e Giulio Buzenac, e la nomina a Maestro di Cappella della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole sbrecciature, sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00990_IMG-0000414348

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG0771a

Nome del file originale: 0771a

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia