

Volto di Guglielmo Mattioli

Brolis, Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-00992/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-00992/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 992

Codice scheda: w6010-00992

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055782

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: lapide commemorativa

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione [1 / 2]: Volto di Guglielmo Mattioli

Identificazione [2 / 2]: Volto di Agostino Donini

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1963

Validità: ca.

A: 1963

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Brolis, Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1920-1978

Codice scheda autore: w6010-00050

Specifiche: medaglie

Motivazione dell'attribuzione: firma

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega bergamasca

Riferimento all'intervento: esecutore lapide

Motivazione dell'attribuzione: contesto

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: marmo beige

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: marmo bianco

Tecnica: incisione

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: bronzo

Tecnica: fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 126

Larghezza: 143

Specifiche: diametro medaglia: 30,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Lapide commemorativa: a sinistra medaglia con volto di Guglielmo Mattioli; a destra medaglia con volto di Agostino Donini; al centro iscrizione incisa con lettere ripassate a pennello in nero.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: volto di Guglielmo Mattioli; volto di Agostino Donini.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro

Trascrizione

GUGLIELMO MATTIOLI/ DI REGGIO EMILIA/ DAL 1901 AL 1908/ AGOSTINO DONINI/ DI VEROLANUOVA/ DAL 1909 AL 1923/ E DAL 1929 AL 1934/ QUI MAESTRI DI CAPPELLA/ SEPPERO/ DOCILI AL VERBO INNOVATORE/ DI SAN PIO X/ DONARE ALL'INSIGNE BASILICA/ FORME NOBILI E PLAUDITE DI MUSICA/ RICONCILIATE CON LA PIÙ PURA TRADIZIONE/ E CON LO SPIRITO DEI SACRI MISTERI

ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: MIA

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: in medaglia a sinistra; in medaglia a destra

Trascrizione: P. BROLIS '63

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nella medaglia a sinistra

Trascrizione: M. GUGLIELMO MATTIOLI

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Posizione: nella medaglia a destra

Trascrizione: M. AGOSTINO DONINI

Notizie storico-critiche

La lapide, che reca due medaglie in bronzo raffiguranti i volti di Guglielmo Mattioli e Agostino Donini, commemora la loro opera come maestri di Cappella della basilica di Santa Maria Maggiore.

Le medaglie in bronzo furono realizzate da Piero Brolis. Nato a Bergamo nel 1920, frequentò il corso di decorazione alla Scuola d'Arte Andrea Fantoni e quello di scultura all'Accademia Carrara dove ottenne la licenza nel 1939. Fu allievo del pittore Contardo Barbieri e dello scultore Gianni Remuzzi, del quale frequentò pure, per diversi anni, lo studio. Nel luglio 1942 conseguì il diploma di Maturità Artistica a Milano presso il Liceo Artistico di Brera. Si dedicò alla scultura, alla grafica, alla pittura e alla medagliistica. Dal 1961 al 1971 si dedicò alla sua opera maggiore, la monumentale Via Crucis di bronzo, commissionatagli per il Tempio di Ognissanti del Cimitero di Bergamo, unica nel suo genere per dimensione e concezione. Morì a Bergamo nel 1978.

Guglielmo Mattioli (1857-1924) si trasferì a Bergamo nel 1901 dove assunse due importanti cariche tra loro correlate: la direzione della cappella musicale di S. Maria Maggiore (fino al 1908) e quella dell'istituto musicale G. Donizetti (che prevedeva anche l'insegnamento della composizione). Dedicatosi con entusiasmo al nuovo compito attuando la riforma di Pio X, riuscì in breve a rinvigorire la qualità artistica di entrambe le istituzioni e, tranne qualche isolata e sterile contestazione, si guadagnò unanime apprezzamento. Proprio durante il soggiorno bergamasco la sua vena creativa conobbe feconda ispirazione.

Agostino Donini (1874-1937) si trasferì a Bergamo nel 1909 per succedere a Guglielmo Mattioli come maestro della cappella di S. Maria Maggiore, incarico che ricoprì in due riprese (dal 1901 al 1923 e dal 1929 al 1934).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole sbrecciature, sporco

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-00992_IMG-0000414350

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG0773a

Nome del file originale: 0773a

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia