

Madonna in trono e Santi

Maestro del 1336 (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-01004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-01004/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 1004

Codice scheda: w6010-01004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055791

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna in trono e Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0773

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1336

Validità: ca.

A: 1336

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Maestro del 1336

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV prima metà

Codice scheda autore: w6010-00053

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 275

Larghezza: 520

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco è profilato in alto e in basso da una sottile cornice nella quale motivi a girali vegetali si alternano a motivi geometrici. In basso è presente anche un motivo architettonico a dentelli.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Antonio abate; S. Giovanni Battista; S. Giovanni Evangelista; S. Francesco d'Assisi; S. Andrea. Figure: devoto; angeli. Mobilia: trono. Oggetti: pergamene. Fiori: rose.

Notizie storico-critiche

L'affresco è considerato coevo e dello stesso maestro di quello posto sul lato sinistro recante l'iscrizione con la data 1336 (num. foto 1051). Entrambi raffigurano il medesimo soggetto differenziato solo nella scelta dei santi (Zanchi, 2003). Nella scena i personaggi sono definiti da contorni ben marcati e caratterizzati da un realismo di chiara ascendenza lombarda. Pennellate rapide e sommarie si alternano a una descrizione minuziosa dei particolari.

I dipinti dell'absidiola sud-occidentale vennero portati alla luce nel 1950. L'anno successivo l'Ente Comunale di Assistenza già Misericordia Maggiore affidò il restauro (del quale non è stata reperita alcuna documentazione negli archivi della MIA) ad Arturo Cividini. In quell'occasione fu scoperta l'iscrizione ai piedi del primo gruppo pittorico recante

la data 1336.

La differenza stilistica e cronologica dei dipinti del registro inferiore da quelli del registro superiore dell'absidiola sud-occidentale ha permesso di definire due personalità artistiche indicate con i nomi di "Maestro del 1336" (a cui vengono attribuiti gli affreschi del registro inferiore, nn. inv. 1050-1051) e "Maestro dell'Adorazione dei Magi" (a cui vengono attribuiti gli affreschi del registro superiore inizialmente riferiti dubitativamente a Pacino da Nova, nn. inv. 1052-1054).

L'affresco è rifinito in alto e in basso da una sottile cornice con motivi a girali e motivi geometrici. Alla base è presente anche un motivo architettonico a dentelli. Al centro della scena la Madonna, assisa su un trono dalle linee gotiche, tiene sulle ginocchia il Bambino. Ai lati Sant'Antonio abate, San Giovanni Battista, San Giovanni Evangelista, un devoto inginocchiato, San Francesco d'Assisi e l'apostolo Andrea di cui si vede solo il volto. Del primo santo a sinistra è visibile solo la veste in quanto la parte superiore è stata demolita dall'apertura di una finestra centrale ("Affreschi trecenteschi", 2005, p. 41).

L'opera è stata sottoposta ad un intervento di restauro nel 2006 (cfr. "Relazione dell'intervento di messa in sicurezza degli affreschi", 20 ottobre 2006).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: lacune, screpolature, abrasioni, cadute di colore

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1951

Nome operatore: Cividini, Arturo

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2006

Descrizione intervento: pulitura; consolidamento; integrazione pittorica mediante colori ad acquarello

Nome operatore: Grazioli, Roberta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-01004_IMG-0000414415

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1050a

Nome del file originale: 1050a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-01004_IMG-0000414416

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1050b

Note: particolare della Madonna in trono

Nome del file originale: 1050b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-01004_IMG-0000414417

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1050c

Note: particolare di San Giovanni Evangelista con devoto inginocchiato

Nome del file originale: 1050c

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini S.

Titolo libro o rivista: Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: w6010-00002

V., pp., nn.: p. 76

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: le origini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: w6010-00006

V., pp., nn.: pp. 228-230

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 81, 85

V., tavv., figg.: fig. 111

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Affreschi trecenteschi in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: w6010-00008

V., pp., nn.: pp. 48-54

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matalon S.

Titolo libro o rivista: Affreschi lombardi del Trecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: w6010-00009

V., pp., nn.: p. 399

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Affreschi trecenteschi

Titolo libro o rivista: Gli affreschi trecenteschi. Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: w6030-00002

V., pp., nn.: pp. 36-43, 105

V., tavv., figg.: figg. 18-19, 26-31

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia