

## Madonna in trono e Santi

Maestro del 1336 (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-01005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-01005/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 1005

Codice scheda: w6010-01005

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055792

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna in trono e Santi

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario beni mobili al 31 agosto 2003

Data: 2003

Numero: 0773

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIV

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1336

Validità: post

A: 1336

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Maestro del 1336

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XIV prima metà

Codice scheda autore: w6010-00053

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 275

Larghezza: 400

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco è profilato in alto e ai lati da una sottile cornice con motivo geometrico a finto intarsio marmoreo.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; S. Cristoforo; S. Bartolomeo; Odilio di Cluny (?); Enrico II il Santo (?). Figure: devoto. Mobilia: trono. Oggetti: libro.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso

Trascrizione: HOC OPUS FECIT FIERI PETRO[...]ENTE MILLESIMO TRECENTESI.O TRECESIMO SEXTO

Notizie storico-critiche

L'affresco in esame, recante la data nell'iscrizione in basso, è considerato coevo e dello stesso maestro di quello posto

sul lato destro (num. foto 1050). Entrambi raffigurano il medesimo soggetto differenziato solo nella scelta dei santi (Zanchi, 2003). Nella scena i personaggi sono definiti da contorni ben marcati e caratterizzati da un realismo di chiara ascendenza lombarda. Pennellate rapide e sommarie si alternano a una descrizione minuziosa dei particolari.

I dipinti dell'absidiola sud-occidentale vennero portati alla luce nel 1950. L'anno successivo l'Ente Comunale di Assistenza già Misericordia Maggiore affidò il restauro (del quale non è stata reperita alcuna documentazione negli archivi della MIA) ad Arturo Cividini. In quell'occasione fu scoperta l'iscrizione ai piedi del primo gruppo pittorico recante la data 1336. Angelini, nelle pubblicazioni immediatamente successive, avanzò una datazione tra gli anni 60-70 del Trecento e una attribuzione a Pacino de Nova per gli affreschi non datati. ("Affreschi trecenteschi", 2005, p. 38).

La differenza stilistica e cronologica dei dipinti del registro inferiore da quelli del registro superiore dell'absidiola sud-occidentale ha permesso di definire due personalità artistiche indicate con i nomi di "Maestro del 1336" (a cui vengono attribuiti gli affreschi del registro inferiore, nn. inv. 1050-1051) e "Maestro dell'Adorazione dei Magi" (a cui vengono attribuiti gli affreschi del registro superiore, nn. inv. 1052-1054).

L'affresco in esame è rifinito in alto e ai lati da una sottile cornice con motivo geometrico a finto intarsio marmoreo. Alla base si nota un motivo illusionistico che ricorda gli archetti pensili tipici dell'architettura romanica sopra il quale corre la fascia con l'iscrizione volutamente interrotta a sinistra dalla presenza di San Cristoforo. Al centro della scena la Madonna, assisa su un trono dalle linee gotiche, tiene in braccio il Bambino. Ai lati, oltre al già citato San Cristoforo, sono collocati San Bartolomeo, due santi di difficile interpretazione (forse Odilio di Cluny ed Enrico II il Santo) e un devoto inginocchiato ("Affreschi trecenteschi", 2005, pp. 40-41).

L'opera è stata sottoposta ad un intervento di restauro nel 2006 (cfr. "Relazione dell'intervento di messa in sicurezza degli affreschi", 20 ottobre 2006).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: lacune, screpolature, abrasioni, cadute di colore

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1951

Nome operatore: Cividini, Arturo

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 2006

Descrizione intervento: pulitura; consolidamento; integrazione pittorica mediante colori ad acquarello

Nome operatore: Grazioli, Roberta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-01005\_IMG-0000414418

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1051a

Nome del file originale: 1051a

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-01005\_IMG-0000414419

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1051b

Note: particolare del busto di San Cristoforo con Gesù Bambino sulla spalla

Nome del file originale: 1051b

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini L.

Titolo libro o rivista: Affreschi trecenteschi in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1953

Codice scheda bibliografia: w6010-00008

V., pp., nn.: pp. 48-54

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matalon S.

Titolo libro o rivista: Affreschi lombardi del Trecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: w6010-00009

V., pp., nn.: p. 399

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Angelini S.

Titolo libro o rivista: Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: w6010-00002

V., pp., nn.: p. 76

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: le origini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: w6010-00006

V., pp., nn.: pp. 226-227

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 80, 85

V., tavv., figg.: fig. 110

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Affreschi trecenteschi

Titolo libro o rivista: Gli affreschi trecenteschi. Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: w6030-00002

V., pp., nn.: pp. 36-41, 104-105

V., tavv., figg.: figg. 21-25

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia