

# Cassa d'organo

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-01032/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-01032/>

## CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 1032

Codice scheda: w6010-01032

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055819

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6010-01032

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-01034

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

### OGGETTO

Definizione: cassa d'organo

Identificazione: insieme

## QUANTITA'

Numero: 2

## SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Angioletti

Identificazione [2 / 2]: Sant'Alessandro

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: post

A: 1699

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica [1 / 4]: intaglio

Tecnica [2 / 4]: scultura

Tecnica [3 / 4]: doratura

Tecnica [4 / 4]: pittura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 650

Larghezza: 430

Profondità: 100

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cassa d'organo intagliata e scolpita costituita da due lesene sormontate da capitello poste a reggere l'architrave, concluso in alto da due elementi ricurvi di timpano spezzato; lesene decorate da simboli eucaristici, festoni, testine d'angelo; architrave con fregio scolpito a girali, cornice a dentelli, testine d'angelo; in alto, sopra i due elementi di timpano, due angioletti mentre al centro la statua di S. Alessandro.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: S. Alessandro. Figure: angioletti. Elementi decorativi: simboli eucaristici; festoni; cornice a dentelli; motivi a girali; testine d'angelo.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: nella lesena a sinistra e nella lesena a destra, ripetuto due volte

Trascrizione: MIA

#### Notizie storico-critiche

Si ipotizza che le due casse d'organo ubicate sui lati del presbiterio (nn. foto 1015, 1017) siano state realizzate nel corso del Seicento da una bottega locale. All'interno venne ubicato l'organo Vegezzi Bossi costruito nel 1915. Restaurato nel 1948 dalla ditta F.lli Ruffatti, l'organo mantenne inalterate le proprie caratteristiche facendone uno dei pochi strumenti ad avere ancora l'impronta e la fonica originale del maestro piemontese.

La cassa d'organo in esame, intagliata e scolpita, è costituita da due lesene sormontate da capitello poste a reggere un architrave concluso in alto da due elementi ricurvi di timpano spezzato. Le lesene sono decorate da simboli eucaristici, festoni, testine d'angelo; l'architrave presenta un fregio scolpito a girali, cornice a dentelli, testine d'angelo. In alto, sopra i due elementi di timpano, sono collocati due angioletti seduti mentre al centro si trova la statua di S. Alessandro che regge uno stendardo.

Non è stato possibile verificare in modo ravvicinato la materia e tecnica delle statue poste sul timpano.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sporco, lacune, fenditure, tarlature, cadute di colore e di doratura

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-01032\_IMG-0000414351

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1015a

Nome del file originale: 1015a

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-01032\_IMG-0000414352

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1015b

Note: particolare dell'angioletto posto sul timpano spezzato a destra

Nome del file originale: 1015b

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6010-01032\_IMG-0000414353

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1015c

Note: particolare dell'angioletto posto sul timpano spezzato a sinistra

Nome del file originale: 1015c

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia