

Crocifissione di Cristo

Schoor, Ludwig van



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6010-01100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6010-01100/>

CODICI

Unità operativa: w6010

Numero scheda: 1100

Codice scheda: w6010-01100

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02055887

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: w6010-01099

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 5]: Crocifissione di Cristo

Identificazione [2 / 5]: Madonna Addolorata

Identificazione [3 / 5]: Compianto sul Cristo morto

Identificazione [4 / 5]: Deposizione di Cristo nel sepolcro

Identificazione [5 / 5]: Cristo incontra la Madonna sulla via del Calvario

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: modello

Bene finale/originale: arazzo

Autore bene finale/originale: Reghelbrugghe, Joannes

Datazione bene finale/originale: 1696-1698

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Bergamo/ Basilica di Santa Maria Maggiore

Inventario bene finale/originale: 0601

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1696

Validità: post

A: 1696

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Schoor, Ludwig van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1666-1726

Codice scheda autore: w6010-00032

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 446

Larghezza: 1011

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nelle medaglie: in alto "Madonna addolorata"; a destra "Compianto su Cristo morto"; in basso "Cristo depresso nel sepolcro"; a sinistra "Cristo incontra la Madonna".

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: Golgota. Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Pilato; S. Giovanni; Maria Maddalena; Maria di Cleofa. Figure: soldati; ladroni. Oggetti: croci. Animali: cavalli. Elementi decorativi: fiori; frutti; angioletti; cornici a volute.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: nel cartiglio

Trascrizione: INRI

Notizie storico-critiche

L'opera in esame è nata per essere utilizzata come cartone preparatorio dell'arazzo della grande "Crocifissione" (num. foto 1048) appartenente alla serie detta convenzionalmente "di Anversa", composta anche dall'"Immacolata" e dal "Mosè al roveto ardente", realizzata tra il 1696 e il 1698. Nel settembre 1696 era stato spedito ad Anversa il disegno dei fregi, che il pittore bergamasco Alvisse Cima aveva copiato dagli arazzi fiorentini, e che van Schoor avrebbe dovuto riprodurre per ragioni di uniformità.

Eseguita ad olio su tela, ha caratteristiche tecnico costruttive diverse da quelle di un dipinto tradizionale: i numerosi teli che compongono il supporto sono assemblati e incollati tra loro, ma non cuciti. Tale struttura era certamente studiata per consentire un agile smontaggio dell'opera in settori di dimensioni più ridotte e quindi più maneggevoli per essere usati come guida durante la tessitura dell'arazzo.

Ha subito un complesso intervento di restauro tra il 2008 e il 2011 dal Laboratorio Nicola Restauri (cfr. pratica n. 7788, Archivio Congregazione Misericordia Maggiore, Bergamo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2008-2011

Descrizione intervento: rifoderatura; pulitura; integrazioni

Responsabile scientifico: Daffra, Emanuela

Nome operatore: Nicola Restauri

Ente finanziatore: Ministero per i Beni e le Attività culturali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-01100_IMG-0000414602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1048a bis

Note: dopo il restauro

Nome del file originale: 1048a bis

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6010-01100_IMG-0000414603

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/10/00

Codice identificativo: SMMBG1048b bis

Note: prima del restauro

Nome del file originale: 1048b bis

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 327-339

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Curatola G. G.

Titolo libro o rivista: I misteri di Maria: gli arazzi di S. Maria Maggiore

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00018

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia: provincia di Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: w6010-00012

V., pp., nn.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Meli A.

Titolo libro o rivista: Storia degli arazzi di S. Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: w6010-00016

V., pp., nn.: pp. 38-62

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo: il Seicento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983-1987

Codice scheda bibliografia: w6010-00011

V., pp., nn.: v. III p. 339

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome [1 / 2]: Fracassetti, Lisa

Nome [2 / 2]: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia