

Coro

Capoferri, Giovan Francesco; Lotto, Lorenzo; Belli, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6030-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6030-00001/>

CODICI

Unità operativa: w6030

Numero scheda: 1

Codice scheda: w6030-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02126675

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: w6030-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: coro

Denominazione: Coro degli ecclesiastici

Identificazione: insieme

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 105

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegorie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1523

Validità: post

A: 1533

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: ebanista

Nome di persona o ente: Capoferri, Giovan Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497 ca.-1534

Codice scheda autore: w6030-00002

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lotto, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1556

Codice scheda autore: w6030-00003

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Lotto, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1556

Codice scheda autore: w6030-00003

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: maestro d'intaglio

Nome di persona o ente: Belli, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1482 ca.-1530

Codice scheda autore: w6030-00004

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1522

Luogo: Bergamo

Nome: Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 2]: intaglio

Tecnica [2 / 2]: intarsio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: legno di conifera

MISURE

Unità: cm

Altezza: 450

Larghezza: 1080

Profondità: 1070

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Coro formato da un recinto a tre bracci a delimitazione del presbiterio sui tre lati verso la crociera e le navatelle laterali; il braccio centrale è a forma di iconostasi con un parapetto ornato all'esterno da quattro grandi riquadri a tarsia con episodi biblici coperti da pannelli protettivi a tarsia raffiguranti composizioni allegoriche; i due bracci laterali sono anch'essi formati da parapetti decorati all'esterno con riquadri a grottesche ed elementi simbolici ma privi di coperture; tra i pannelli a tarsia sono inseriti pilastrini intarsiati con motivi a candelabra; superiormente al parapetto si innesta un divisorio in legno intagliato formato da bifore sorrette da colonnine e intervallate da pilastrini; il coronamento è dato da un'architrave con fregio intagliato e sormontata da elementi scolpiti con figure mostruose; al centro del braccio centrale e alla congiunzione dei due bracci laterali con l'abside sono poste tre porte lignee con arcate ornate da rilievi circolari con Storie della Madonna; internamente il recinto è costituito da due bancali simmetrici rispetto all'ingresso, ciascuno formato da 13 sedili, divisi da balaustri e da braccioli a forma di animali mostruosi; gli stalli sono decorati da 32 tarsie di soggetto allegorico e da altri riquadri minori.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a intarsio

Posizione: su bancale destro, ultimo pilastrino verso l'arcata laterale

Trascrizione: P. C. R. S. 1859

Notizie storico-critiche

Nel 1522 il Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo decise di dotare la basilica di Santa Maria di un nuovo coro confacente alla progettata pala d'argento e rame dell'altare maggiore e il 18 settembre di quell'anno deliberò di trattare con il legnaiolo e intarsiatore loverese Giovanni Francesco Capoferri per l'esecuzione dell'opera. L'artefice era noto a Bergamo fin dall'anno precedente per aver collaborato con fra' Damiano Zambelli all'esecuzione del coro intarsiato nella chiesa domenicana di Santo Stefano (ora in San Bartolomeo), inoltre il pittore Lorenzo Lotto gli aveva fatto tradurre in tarsia un suo disegno dell'Annunciazione (poi inserita nel bancale del celebrante, cfr. foto n. 904a) e questa dimostrazione aveva convinto il Consorzio ad affidare il lavoro al loverese. Al Capoferri, direttore dell'impresa del coro, fu affiancato il marangone Giovanni Belli di Ponteranica per i lavori di intaglio. Il principale teologo della città, fra Girolamo Terzi, fu incaricato di fornire le "inventiones" da dare ai pittori che avrebbero disegnato i cartoni da intarsiare. Il progetto della struttura del coro fu messo a punto dallo stesso Capoferri che visitò varie città del Nord-Italia per vedere altri cori intarsiati e che nel luglio-agosto 1523 si recò più volte a Milano dal pittore e architetto trevigliese Bernardo Zenale per sottoporgli il modello del coro.

Dopo aver acquisito alcuni cartoni forniti da pittori diversi, tra cui Lotto, Andrea Previtali, Francesco Rosso di Pavia, il 29 ottobre 1523 il Consorzio affidò i cartoni delle tarsie del coro al pittore bergamasco Nicolino Cabrini, di cui non si conosce nessuna opera se non la profilatura di alcune tarsie e che morì poco dopo, nel gennaio del 1524. Il 12 marzo 1524 il Consorzio incaricò dunque Lorenzo Lotto di eseguire i disegni per le tarsie da inserire negli schienali del coro ligneo della chiesa; dopo pochi mesi (2 giugno 1524) gli commissionò anche i pannelli intarsiati ("coperti") che dovevano proteggere le preziose tavolette. Le tarsie principali sarebbero state policrome, mentre i coperti a monocromo: questi ultimi avrebbero avuto come ornamento immagini simboliche in relazione coi contenuti delle "storie" da proteggere. Lotto inizialmente effettuò anche la 'profilatura' delle tarsie, ovvero la loro rifinitura finale mediante stucco nero per i contorni delle figure e con ombreggiatura a fuoco per il chiaro-scuro, ma un contrasto di natura economica frenò la sua disponibilità: il Consorzio non intendeva riconoscergli un compenso maggiore per le quattro tarsie grandi dell'iconostasi. La profilatura fu allora effettuata dallo stesso Capoferri e dai pittori Andrea Previtali, Ludovico da Mantova e Lucano da Imola. Trasferitosi a Venezia nel dicembre del 1525, il pittore continuò a disegnare i cartoni delle tarsie e a inviarle a Bergamo fino al 1532, realizzando complessivamente 35 tarsie con storie bibliche di cui 4 grandi per l'iconostasi e 31 più piccole collocate oggi negli stalli del coro dei laici e nei due bancali del presbiterio; inoltre eseguì 32 tarsie a soggetto simbolico delle quali 28 costituivano i "coperti" delle tarsie istoriate e che oggi sono inserite negli schienali del coro degli ecclesiastici.

La struttura del coro è in legno di noce, salvo l'ossatura in legno di conifera. I primi acquisti di legname risalgono al 1523 (cfr. il "Liber fabricae Chori"): insieme al figlio Alessandro, l'intagliatore Giovanni Belli realizzò i sedili, l'architrave e il cornicione, piedistalli per i sedili e piccoli piedistalli per le colonne, cornici di varia misura anche per i quadri intarsiati. Agli intagli lignei parteciparono anche altri maestri tra cui Pietro Bussolo. Alla morte del Belli nel 1530 i lavori alla struttura lignea erano sostanzialmente finiti, salvo alcuni ulteriori interventi di completamento: nel 1531 fu compiuto, su disegno di Lucano da Imola, un "oratorio" ossia una struttura con inginocchiatoi e panche decorati da tarsie ad arabeschi da mett

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: annerimento, lievi scalfitture

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 9]

Riferimento alla parte: tarsie

Data: 1760

Descrizione intervento: pulitura, lavaggio

Note: il restauro comportò la perdita di parte delle finiture pittoriche di alcune tarsie

RESTAURI [2 / 9]

Riferimento alla parte: tarsie e intagli

Data: 1790-1803

Descrizione intervento: pulitura, restauro

Note: sulle tarsie furono anche reintrodotte le ombre eliminate nel precedente restauro

Nome operatore [1 / 2]: Caniana, Francesco Antonio

Nome operatore [2 / 2]: Caniana, Giacomo Martino

RESTAURI [3 / 9]

Riferimento alla parte: tarsie e intagli

Data: 1855-1863

Descrizione intervento: pulitura e verniciatura delle tarsie

Responsabile scientifico: Lodi, Fortunato

Nome operatore: Carrara, Pasquale

RESTAURI [4 / 9]

Riferimento alla parte: intagli e cornici intarsiate

Data: 1896

Descrizione intervento: pulitura generale, risarcimento degli intagli, delle cornici e delle cimase

Nome operatore: Chiesa, Luigi

RESTAURI [5 / 9]

Riferimento alla parte: cimase scolpite e intagliate

Data: 1902

Descrizione intervento: consolidamento delle parti indebolite dai tarli

Nome operatore: Chiesa, Luigi

RESTAURI [6 / 9]

Riferimento alla parte: cimasa

Data: 1947-1948

Nome operatore: Cortesi, Luigi

RESTAURI [7 / 9]

Riferimento alla parte: intagli

Data: 1955

Descrizione intervento: restauro e parziale integrazione di frammenti mancanti

Responsabile scientifico: Angelini, Luigi

Nome operatore: Maestri, Vittorio

RESTAURI [8 / 9]

Riferimento alla parte: tarsia con "Davide e Golia"

Data: 1973

Descrizione intervento: risarcimento del danno subito nella parte superiore della cornice a seguito di un tentativo di furto

Nome operatore: Gritti, Alessandro

RESTAURI [9 / 9]

Riferimento alla parte: quattro coperchi intarsiati sul fronte dell'iconostasi

Data: 1996-1997

Descrizione intervento
consolidamento, chiusura delle fenditure, fissaggio pezzi staccati o decoesi, pulitura dello strato di vernice, trattamento con prodotto antitarlo, verniciatura

Responsabile scientifico: Olivari, Mariolina

Nome operatore [1 / 2]: Consorzio Professionale Restauratori d'Arte

Nome operatore [2 / 2]: Gritti, Eugenio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00001_IMG-0000414484

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777a

Nome del file originale: 0777a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00001_IMG-0000414485

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777b

Nome del file originale: 0777b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00001_IMG-0000414486

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777c

Nome del file originale: 0777c

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00001_IMG-0000414487

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777d

Nome del file originale: 0777d

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00001_IMG-0000414488

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777e

Nome del file originale: 0777e

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00001_IMG-0000414489

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0777f

Nome del file originale: 0777f

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capuani P.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Capodiferro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: w6030-00005

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00003

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo. Lettere e documenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00011

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista

Lorenzo Lotto e l'immaginario alchemico: le imprese nelle tarsie del coro della Basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: w6030-00008

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarsie Lotto

Titolo libro o rivista: Le tarsie di Lorenzo Lotto: un itinerario fra Bibbia e alchimia

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: w6030-00007

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Bibbia secondo Lorenzo Lotto. Il coro ligneo della Basilica di Bergamo intarsiato da Capoferri

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6030-00006

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 121-198

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: Art e Dossier

Titolo contributo: Quasi un teatro della memoria: le tarsie di Lorenzo Lotto in Santa Maria Maggiore a Bergamo

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: w6030-00009

V., pp., nn.: pp. 64-69

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: Lorenzo Lotto e le Marche: per una geografia dell'anima

Titolo contributo: Il sole neoplatonico nel coro di Santa Maria Maggiore

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: w6030-00010

V., pp., nn.: pp. 330-349

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia