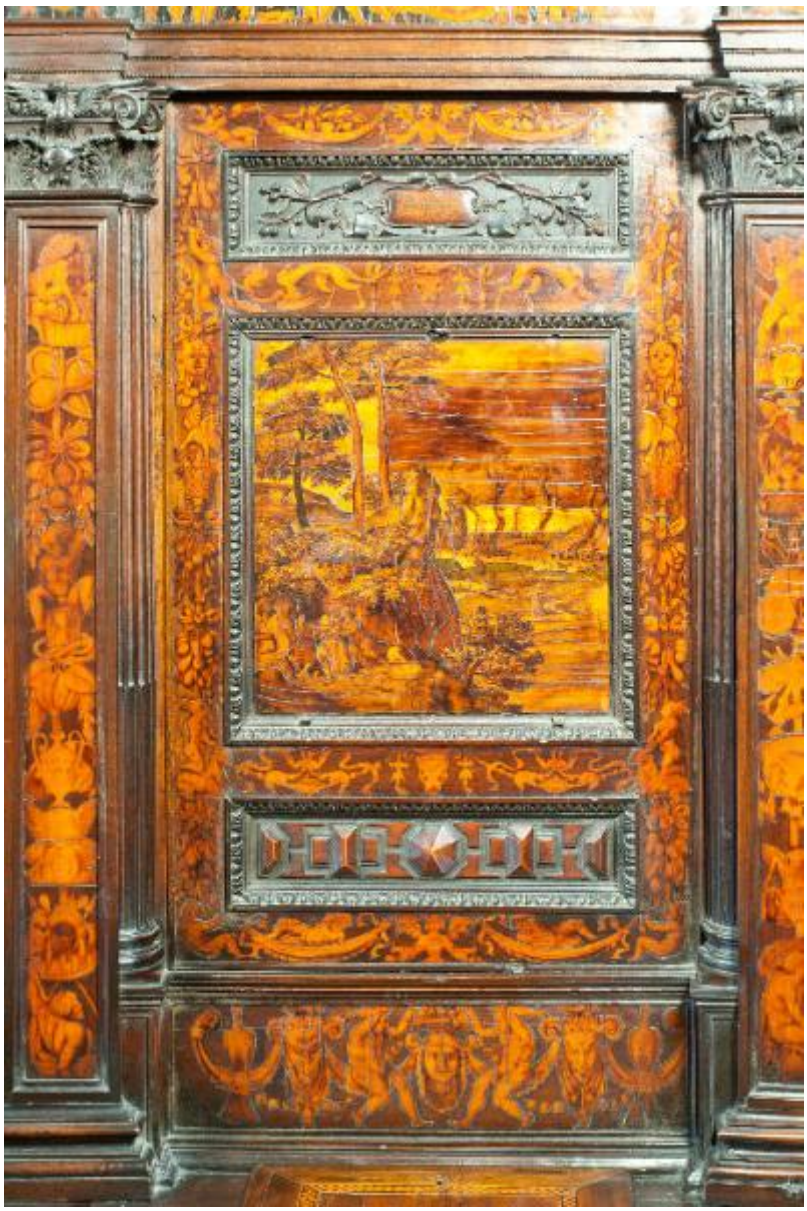
Schienale

Isabello, Marcantonio; Capoferri, Giovan Pietro; Capoferri, Zinino; Capoferri, Alfonso



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6030-00144/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6030-00144/

CODICI

Unità operativa: w6030

Numero scheda: 144

Codice scheda: w6030-00144

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02126683

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 12

Codice IDK della scheda madre: w6030-00132

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: schienale

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: terzo stallo da sinistra

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1531

Validità: post

A: 1555

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Isabello, Marcantonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI

Codice scheda autore: w6030-00022

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: maestro d'intaglio

Nome di persona o ente: Capoferri, Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1530-1573

Codice scheda autore: w6030-00023

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: ebanista

Nome di persona o ente: Capoferri, Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1530-1573

Codice scheda autore: w6030-00023

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: ebanista

Nome di persona o ente: Capoferri, Zinino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1541-1558

Codice scheda autore: w6030-00024

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Capoferri, Alfonso

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1554-1568

Codice scheda autore: w6030-00025

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1553

Luogo: Bergamo

Nome: Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno di noce

Tecnica [1 / 3]: modanatura

Tecnica [2 / 3]: intaglio

Tecnica [3 / 3]: intarsio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 120

Larghezza: 59.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Schienale composto da una cornice intarsiata a festoni e fregi con vari motivi decorativi (angeli reggifestoni, putti, bucrani, mascheroni, pendoni di fiori e frutti) al centro della quale è inserita una tarsia istoriata con "Lot e le figlie"; superiormente un pannello intagliato con un cartiglio contenente il "titulum" della storia sottostante e inferiormente un pannello intagliato a motivi geometrici; ancora più sotto è inserito un altro pannello intarsiato con un tre mascheroni e putti che prendono frutti da un cesto; ogni schienale è separato dall'altro da una lesena intarsiata.

Indicazioni sul soggetto
Figure: angeli reggifestone; putti; figure maschili. Animali fantastici. Frutti. Fiori. Elementi decorativi: festoni di frutti; festoni di fiori; bucrani; maschere.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a fuoco

Posizione: in alto entro cartiglio

Trascrizione: LOT INEBRIATI/ INCESTUS/ CU. FILIAB. GEN. XIX

Notizie storico-critiche
Nel 1522 il Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo decise di dotare la basilica di Santa Maria di un nuovo coro e il 18 settembre di quell'anno deliberò di trattare con il legnaiolo e intarsiatore loverese Giovanni Francesco Capoferri per l'esecuzione dell'opera. L'artefice era noto a Bergamo fin dall'anno precedente per aver collaborato con fra' Damiano Zambelli all'esecuzione del coro intarsiato nella chiesa domenicana di Santo Stefano (ora in San Bartolomeo), inoltre nel 1522 il pittore Lorenzo Lotto gli aveva fatto tradurre in tarsia un suo disegno dell'Annunciazione (poi inserita nel bancale del celebrante, cfr. foto n. 904a) e questa dimostrazione aveva convinto il Consorzio ad affidare il lavoro al loverese. Al Capoferri, direttore dell'impresa del coro, fu affiancato il marangone Giovanni Belli di Ponteranica per i lavori di intaglio. Il principale teologo della città, fra Girolamo Terzi, fu incaricato di fornire le "inventiones" da dare ai pittori che avrebbero disegnato i cartoni da intarsiare.
Dopo aver acquisito alcuni cartoni forniti da pittori diversi, tra cui Lotto, Andrea Previtali, Francesco Rosso di Pavia, il 29 ottobre 1523 il Consorzio affidò i cartoni delle tarsie del coro al pressoché sconosciuto Nicolino Cabrini, che morì poco dopo. Il 12 marzo 1524 il Consorzio incaricò dunque Lorenzo Lotto di eseguire i disegni per le tarsie e dopo pochi mesi (2 giugno 1524) gli commissionò anche i pannelli intarsiati ("coperti") con imprese simboliche che dovevano proteggere le preziose tavolette. Lotto inizialmente effettuò anche la 'profilatura' delle tarsie, ovvero la loro rifinitura finale mediante stucco nero per i contorni delle figure e con ombreggiatura a fuoco per il chiaro-scuro, ma un contrasto di natura economica frenò la sua disponibilità. La profilatura fu allora effettuata dallo stesso Capoferri e dai pittori Andrea Previtali, Ludovico da Mantova e Lucano da Imola. Trasferitosi a Venezia nel dicembre del 1525, il pittore continuò a disegnare i cartoni delle tarsie e a inviarle a Bergamo fino al 1532, realizzando complessivamente 35 tarsie con storie bibliche di cui 4 grandi per l'iconostasi e 31 più piccole collocate oggi negli stalli del coro dei laici e nei due bancali del presbiterio; inoltre eseguì 32 tarsie a soggetto simbolico delle quali 28 costituivano i "coperti" delle tarsie istoriate e che oggi sono inserite negli schienali del coro degli ecclesiastici.
Nel 1531 si decise di ampliare la struttura del coro, trasferendo le tarsie istoriate del coro degli ecclesiastici al bancale del celebrante, a quello dei Rettori e al coro dei laici nell'abside, mentre nel coro dei religiosi rimasero i soli 'coperti' di soggetto simbolico: dei modelletti delle nuove strutture del presbiterio (bancali e coro dei laici) fu incaricato Marcantonio, figlio dell'architetto Pietro Isabello (1531-1532). Nell'ottobre del 1533, consegnati dal Capoferri gli ultimi pannelli intarsiati, risultano già collocate negli stalli del coro dei religiosi le tarsie 'simboliche' degli ex-coperti, mentre le altre tarsie istoriate rimasero per vent'anni nei depositi della Misericordia Maggiore. La fabbrica del coro fu ripresa nel 1547-1549 con l'incarico di alcuni disegni al pittore Filippo Zanchi e all'intervento dell'intarsiatore Paolo Sabatini da Pesaro e di Giovanni Donato Capoferri, detto Zinino, figlio di Giovan Francesco, che fu limitato però solo ad alcune cornici. Solo negli anni 1553-1555 i banchi della cappella maggiore furono portati a termine in base al modello elaborato dall'Isabello: nel 1553 fu chiamato a Bergamo Giovan Pietro Capoferri, fratellastro di Giovan Francesco, affermato intagliatore e intarsiatore, per la realizzazione del bancale del celebrante e della parte sinistra del coro dei laici, mentre ad Alessandro Belli, già attivo col padre nel coro degli ecclesiastici, furono assegnati il bancale dei Rettori e la parte destra del coro dei laici. Entrambi sono da considerare, oltre che artefici, anch

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tarlature, scalfitture, rigonfiamento e annerimento della colla

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 6]

Data: 1760

Descrizione intervento: pulitura, lavaggio

Note: il restauro comportò la perdita di parte delle finiture pittoriche di alcune tarsie

RESTAURI [2 / 6]

Data: 1790-1803

Descrizione intervento: pulitura, restauro

Note: sulle tarsie furono anche reintrodotte le ombre eliminate nel precedente restauro

Nome operatore [1 / 2]: Caniana, Francesco Antonio

Nome operatore [2 / 2]: Caniana, Giacomo Martino

RESTAURI [3 / 6]

Data: 1855-1863

Descrizione intervento: pulitura e verniciatura delle tarsie

Responsabile scientifico: Lodi, Fortunato

Nome operatore: Carrara, Pasquale

RESTAURI [4 / 6]

Riferimento alla parte: intagli e cornici intarsiate

Data: 1896

Descrizione intervento: pulitura generale, risarcimento degli intagli, delle cornici e delle cimase

Nome operatore: Chiesa, Luigi

RESTAURI [5 / 6]

Riferimento alla parte: intagli

Data: 1955

Descrizione intervento: restauro e parziale integrazione di frammenti mancanti

Responsabile scientifico: Angelini, Luigi

Nome operatore: Maestri, Vittorio

RESTAURI [6 / 6]

Riferimento alla parte: coperto

Data: 1996-1997

Descrizione intervento
consolidamento, chiusura delle fenditure, fissaggio pezzi staccati o decoesi, pulitura dello strato di vernice, trattamento con prodotto antitarlo, verniciatura

Responsabile scientifico: Olivari, Mariolina

Nome operatore [1 / 2]: Consorzio Professionale Restauratori d'Arte

Nome operatore [2 / 2]: Gritti, Eugenio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00144_IMG-0000414896

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0917a

Nome del file originale: 0917a

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00144_IMG-0000414897

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0917b

Note: schienale con 'coperto'

Nome del file originale: 0917b

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_w6030-00144_IMG-0000414898

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0905a

Note: insieme (lato sinistro del coro dei laici)

Nome del file originale: 0905a

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capuani P.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Capodiferro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: w6030-00005

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00003

V., pp., nn.: pp. 44-47, 61-63, 71

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo. Lettere e documenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00011

V., pp., nn.: pp. 105, 114-116

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarsie Lotto

Titolo libro o rivista: Le tarsie di Lorenzo Lotto: un itinerario fra Bibbia e alchimia

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: w6030-00007

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Bibbia secondo Lorenzo Lotto. Il coro ligneo della Basilica di Bergamo intarsiato da Capoferri

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6030-00006

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 121-198

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia