

## Decorazione a intarsio

Lotto, Lorenzo; Capoferri, Giovan Francesco; Ludovico da Mantova



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w6030-00223/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w6030-00223/>

## CODICI

Unità operativa: w6030

Numero scheda: 223

Codice scheda: w6030-00223

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02126684

Ente schedatore: R03/ Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice IDK della scheda madre: w6030-00218

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: BG020-00508

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

### OGGETTO

Definizione: decorazione a intarsio

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: sedile al centro, schienale, al centro

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Giona inghiottito dalla balena

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 22305

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Basilica di S. Maria Maggiore

Indirizzo: Piazza Rosate

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1525

Validità: post

A: 1531

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE [1 / 4]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Lotto, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1556

Codice scheda autore: w6030-00003

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**AUTORE [2 / 4]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Lotto, Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 ca.-1556

Codice scheda autore: w6030-00003

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: ebanista

Nome di persona o ente: Capoferri, Giovan Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1497 ca.-1534

Codice scheda autore: w6030-00002

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: profilatore

Nome di persona o ente: Ludovico da Mantova

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI prima metà

Codice scheda autore: w6030-00017

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

**COMMITTENZA**

Data: 1524

Luogo: Bergamo

Nome: Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo

---

Fonte: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: intarsio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 45

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Giona. Mare. Paesaggi: costa. Mezzi di trasporto: veliero; barca. Animali: balena.

## DATI ANALITICI

### Notizie storico-critiche

Nel 1522 il Consorzio della Misericordia Maggiore di Bergamo decise di dotare la basilica di Santa Maria di un nuovo coro e il 18 settembre di quell'anno deliberò di trattare con il legnaiolo e intarsiatore loverese Giovanni Francesco Capoferri per l'esecuzione dell'opera. Al Capoferri, direttore dell'impresa del coro, fu affiancato il marangone Giovanni Belli di Ponteranica per i lavori di intaglio. Il principale teologo della città, fra Girolamo Terzi, fu incaricato di fornire le "inventiones" da dare ai pittori che avrebbero disegnato i cartoni da intarsiare.

Dopo aver acquisito alcuni cartoni forniti da pittori diversi, tra cui Lotto, Andrea Previtali, Francesco Rosso di Pavia, il 29 ottobre 1523 il Consorzio affidò i cartoni delle tarsie del coro al pressoché sconosciuto Nicolino Cabrini, che morì poco dopo. Il 12 marzo 1524 il Consorzio incaricò dunque Lorenzo Lotto di eseguire i disegni per le tarsie e dopo pochi mesi (2 giugno 1524) gli commissionò anche i pannelli intarsiati ("coperti") con imprese simboliche che dovevano proteggere le preziose tavolette. Lotto inizialmente effettuò anche la 'profilatura' delle tarsie, ovvero la loro rifinitura finale mediante stucco nero per i contorni delle figure e con ombreggiatura a fuoco per il chiaro-scuro, ma un contrasto di natura economica frenò la sua disponibilità. La profilatura fu allora effettuata dallo stesso Capoferri e dai pittori Andrea Previtali, Ludovico da Mantova e Lucano da Imola. Trasferitosi a Venezia nel dicembre del 1525, il pittore continuò a disegnare i cartoni delle tarsie e a inviarle a Bergamo fino al 1532, realizzando complessivamente 35 tarsie con storie bibliche di cui 4 grandi per l'iconostasi e 31 più piccole collocate oggi negli stalli del coro dei laici e nei due bancali del presbiterio; inoltre eseguì 32 tarsie a soggetto simbolico delle quali 28 costituivano i "coperti" delle tarsie istoriate e che oggi sono inserite negli schienali del coro degli ecclesiastici.

Nel 1531 si decise di ampliare la struttura del coro, trasferendo le tarsie istoriate del coro degli ecclesiastici al bancale del celebrante, a quello dei Rettori e al coro dei laici nell'abside, mentre nel coro dei religiosi rimasero i soli 'coperti' di soggetto simbolico: dei modelletti delle nuove strutture del presbiterio (bancali e coro dei laici) fu incaricato Marcantonio, figlio dell'architetto Pietro Isabetto (1531-1532). Nell'ottobre del 1533, consegnati dal Capoferri gli ultimi pannelli intarsiati, risultano già collocate negli stalli del coro dei religiosi le tarsie 'simboliche' degli ex-coperti, mentre le altre tarsie istoriate rimasero per vent'anni nei depositi della Misericordia Maggiore. La fabbrica del coro fu ripresa nel 1547-1549 ma solo nel 1553-1555 i banchi della cappella maggiore furono portati a termine in base al modello elaborato dall'Isabetto: nel 1553 fu chiamato a Bergamo Giovan Pietro Capoferri, fratellastro di Giovan Francesco, per la realizzazione del bancale del celebrante e della parte sinistra del coro dei laici, mentre ad Alessandro Belli, già attivo col padre nel coro degli ecclesiastici, furono assegnati il bancale dei Rettori, dove fu inserita la presente tarsia, e la parte destra del coro dei laici. Nell'agosto del 1554 il bancale dei Rettori era quasi completato, giacché risulta che fu verniciato dal doratore Giacomo da Olera. Nelle tre spalliere furono inserite sei tarsie disegnate da Lotto e realizzate da Giovan Francesco Capoferri illustranti episodi dell'Antico Testamento, mentre nel basamento furono collocate tarsie con le Virtù e con Episodi della vita di Cristo, disegnate da Lucano da Imola e da Giuseppe Belli ed eseguite da Alessandro Belli. A causa di un fulmine alcune di queste ultime tarsie rimasero danneggiate e nel 1572-1574 furono sostituite con la prima versione del "Sacrificio di Adamo e Abele", rimasta inutilizzata fino ad allora. Il bancale fu dotato di 'coperti' per le tarsie principali forse tra la fine del '700 e l'inizio

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2011

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

qualche tarlatatura per lo più restaurata, piccole lacune nel legno e scalfitture attorno alla serratura in alto, parte sinistra della poppa rifatta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1760

Descrizione intervento: pulitura, lavaggio

Note: il restauro comportò la perdita di parte delle finiture pittoriche di alcune tarsie

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1790-1803

Descrizione intervento: pulitura, restauro, rifacimento della parte sinistra della poppa del veliero

Note: sulle tarsie furono anche reintrodotti le ombre eliminate nel precedente restauro

Nome operatore [1 / 2]: Caniana, Francesco Antonio

Nome operatore [2 / 2]: Caniana, Giacomo Martino

### RESTAURI [3 / 3]

Data: 1855-1863

Descrizione intervento: pulitura e verniciatura delle tarsie

Responsabile scientifico: Lodi, Fortunato

Nome operatore: Carrara, Pasquale

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6030-00223\_IMG-0000415082

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0996a

Nome del file originale: 0996a

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6030-00223\_IMG-0000415083

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0858a

Note: 'coperto' originale della tarsia

Nome del file originale: 0858a

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w6030-00223\_IMG-0000415084

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2011/11/00

Codice identificativo: SMMBG0991a

Note: insieme (bancale dei Rettori)

Nome del file originale: 0991a

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capuani P.

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Capodiferro

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: w6030-00005

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00003

V., pp., nn.: pp. 44-47, 61-63, 71, 403-405 n. 33

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cortesi Bosco F.

Titolo libro o rivista: Il coro intarsiato di Lotto e Capoferri per Santa Maria Maggiore in Bergamo. Lettere e documenti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: w6030-00011

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tarsie Lotto

Titolo libro o rivista: Le tarsie di Lorenzo Lotto: un itinerario fra Bibbia e alchimia

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: w6030-00007

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.

Titolo libro o rivista: La Bibbia secondo Lorenzo Lotto. Il coro ligneo della Basilica di Bergamo intarsiato da Capoferri

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: w6030-00006

V., pp., nn.: pp. 133-136

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi M.



Titolo libro o rivista: La Basilica di Santa Maria Maggiore: una lettura iconografica della "Biblia Pauperum" di Bergamo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: w6010-00003

V., pp., nn.: pp. 121-198

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Congregazione della Misericordia Maggiore di Bergamo

Nome: Civai, Alessandra

Referente scientifico: Civai, Alessandra

Funzionario responsabile: Castelli, Cinzia