

# Presentazione al Tempio

Luini, Bernardino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/w9010-00004/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/w9010-00004/>

## CODICI

Unità operativa: w9010

Numero scheda: 4

Codice scheda: w9010-00004

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00021

Relazione con schede VAL: w9010-00002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Presentazione di Gesù al tempio

Titolo [1 / 3]: Presentazione al Tempio

Titolo [2 / 3]: Presentazione di Gesù al Tempio

Titolo [3 / 3]: Presentazione di Gesù Bambino al Tempio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21390

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012119

Comune: Saronno

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Indirizzo: Piazza Santuario 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Santuario della Madonna dei Miracoli

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1525

Validità: post

A: 1525

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1480 (?)-1532

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: documentazione

### COMMITTENZA

Data: 1525

Circostanza: decorazione dell'antipresbiterio

Luogo: Saronno (VA)

Nome: Deputati della Fabbrica del Santuario

Fonte [1 / 2]: bibliografia

Fonte [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica [1 / 2]: pittura a fresco

Tecnica [2 / 2]: doratura

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 465

Larghezza: 360

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

#### Indicazioni sull'oggetto

La scena si svolge in un'architettura rinascimentale, dal tetto sfondato, nella cui navata centrale si collocano la Madonna in atto di preghiera, Simeone che tiene tra le braccia il Bambino e alle loro spalle la profetessa Anna, che punta l'indice della mano destra verso il cielo. Mentre S. Giuseppe, a sinistra, sempre con la mano destra addita il gruppo principale e conversa con una donna, dotata di un libro con caratteri illeggibili e di un nimbo; tali figure sono accompagnate da una donna e da un uomo, anch'essi con nimbo e da un'altra donna, di cui si intravede solo il volto. A questa quinta di personaggi fa da contrappunto un fanciullo recante la mitria, appoggiata su un libro e dietro a cui appare il volto di un vegliardo. In secondo piano incalzano due fanciulle, una delle quali offre una cesta con due colombe; un pastore che tiene sulle spalle un agnello e un giovane che sembra giungere dalla navata laterale. Qui è collocato un altare, a cui si accede da tre gradini, su cui è accomodato un bambino che gioca; esso è sovrastato dai monocromi di Mosè con le tavole della legge e dalla Creazione di Eva. Sullo sfondo, l'arco archivoltato, conduce all'episodio della Fuga in Egitto, inserito in un paesaggio tipicamente lombardo, da cui emerge il Santuario visto dall'abside.

#### Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù Bambino; Madonna; Sant' Anna; Simeone; San Giuseppe. Personaggi: Mosè; Eva. Architetture: Saronno: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli. Figure umane: uomini; donne; pastore. Simboli mariani: colombe; uovo. Animali: agnello. Oggetti: tavole; mitria. Piante: palma.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: capitali/ numeri romani

Posizione: sulla lesena corinzia scanalata centrale

Autore: Luini, Bernardino

Trascrizione: BERNARDINVS / LOVINVS / PINXIT / MDXXV

#### Notizie storico-critiche

Dipinta in sole 17 giornate, la Presentazione trova il punto di vista privilegiato per una visione completa dopo aver oltrepassato l'antipresbiterio: la composizione, infatti, pone Simeone-sacerdote a un terzo esatto della lunghezza della base dell'affresco, da destra; mentre il punto di fuga è collocato a un terzo della lunghezza della base, da sinistra.

Il motivo architettonico assume tale importanza in Luini, da apporre la data e la firma dell'opera sulla lesena scanalata in stile corinzio dell'arcone che conduce alla navata principale del tempio; esso è in una posizione tale da sottolineare la solennità dell'evento che si svolge al centro.

L'effetto di profondità è studiato dall'autore con precisione come testimoniano le linee incise per delimitare l'architettura e in particolare la pavimentazione. Le figure partecipano della diminuzione prospettica a mano a mano che ci si allontana dal primo piano e convergono verso il gruppo principale.

Particolare è la caratterizzazione dei personaggi con evidente riferimento culturale a Leonardo, sia per le figure-quinta, già presenti nell'Adorazione dei Magi degli Uffizi sia per figure di riguardo come S. Anna, profetessa raccontata come un'anziana popolana sdentata, modellata sulle teste grottesche dell'artista toscano. Inoltre Luini fa uso di accordi cromatici con alternanze di colori caldi e freddi, come gli azzurri, simili al manto dell'apostolo Matteo nel Cenacolo

milanese.

L'atmosfera luinesca di pacata tranquillità, però, è una derivazione assunta da Foppa, Bergognone e Bramantino, piuttosto che da Leonardo, che descrive ambientazioni più enigmatiche, attraverso un differente utilizzo del chiaroscuro. E' interessante, infine, l'idea di inserire nell'ambientazione della Fuga in Egitto la veduta posteriore del Santuario di Saronno, dove sono messi in evidenza abside, tiburio e campanile di Paolo della Porta, concluso nel 1516, poiché questa prospettiva consente di avere una visione più dettagliata dell'architettura, nascondendo la facciata non ancora completata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1991-1992

Descrizione intervento

Asportazione delle ridipinture; pulitura della superficie pittorica; integrazione pittorica a rigatino; risanamento dell'intonaco.

Ente responsabile: Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Milano

Responsabile scientifico: Marani, Pietro C.

Nome operatore: Fociani, Claudio

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia del Santuario della Beata Vergine dei Miracoli

Indirizzo: Piazza Santuario, 1 - 21047 Saronno VA

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w9010-00004\_IMG-0000479439

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2007/02/21

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo\_OA\_w9010-00004\_01

Note: Intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_w9010-00004\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w9010-00004\_IMG-0000479440

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2013/05/09

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo\_OA\_w9010-00004\_02

Note: Particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_w9010-00004\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w9010-00004\_IMG-0000479441

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2008/03/29

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo\_OA\_w9010-00004\_03

Note: Particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_w9010-00004\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_w9010-00004\_IMG-0000479442

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fusetti, Alfredo

Data: 2008/03/29

Ente proprietario: Parrocchia della Beata Vergine dei Miracoli

Codice identificativo: Expo\_OA\_w9010-00004\_04

Note: Particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_w9010-00004\_04.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sampietro A.

Titolo libro o rivista

Libro dove sono descritti tutti li beni immobili, censi legati, obligationi, fontioni, fabriche et cose notabili occorse d'anno in anno in questa chiesa et fabricha della Madonna S.ma de miracoli del borgo di Saronò raccolte da me P. Aluigi

Anno di edizione: 1651

**BIBLIOGRAFIA [2 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sampietro A.

Titolo libro o rivista: Il maestoso e famoso tempio della Miracolosa Effigie di Nostra Signora dell'insigne Borgo di Saronò

Anno di edizione: 1668

**BIBLIOGRAFIA [3 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beltrami L.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

**BIBLIOGRAFIA [4 / 16]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori G.B.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini. Cenni biografici preceduti da una introduzione sui Magistri Comacini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1911

V., pp., nn.: pp. 11-13

**BIBLIOGRAFIA [5 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sevesi P.M.

Titolo libro o rivista: Chiese di Saronno antiche e nuove

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1932

V., pp., nn.: pp. 47-79

**BIBLIOGRAFIA [6 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Affreschi Santuario

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del Santuario di Saronno

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

**BIBLIOGRAFIA [7 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 41-42

**BIBLIOGRAFIA [8 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sacro profano

Titolo libro o rivista: Sacro e profano nella pittura di Bernardino Luini

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1975

**BIBLIOGRAFIA [9 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marani P.C.

Titolo libro o rivista: Il restauro degli affreschi di Bernardino Luini. Santuario di Saronno

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

**BIBLIOGRAFIA [10 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pini V./ Sironi G.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini. Nuovi documenti per la sua bibliografia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

**BIBLIOGRAFIA [11 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sala A./ Rosazza F.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini in Santuario. Documenti e riflessioni storiche

Luogo di edizione: Saronno

Anno di edizione: 1994

**BIBLIOGRAFIA [12 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Il Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 148-154

**BIBLIOGRAFIA [13 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sala A./ Carugati A.

Titolo libro o rivista: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno. Guida alla visita

Luogo di edizione: Saronno

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 14-16

**BIBLIOGRAFIA [14 / 16]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canti F./ Rosazza F./ Sala A.

Titolo libro o rivista: Fede e arte negli affreschi di Bernardino Luini al Santuario di Saronno

Luogo di edizione: Saronno

Anno di edizione: 2005

**BIBLIOGRAFIA [15 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Salvoldi V.

Titolo libro o rivista: Santuario della Beata Vergine dei Miracoli Saronno (Varese)

Luogo di edizione: Gorle

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: p. 18

**BIBLIOGRAFIA [16 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Agosti G./ Sacchi F./ Stoppa J.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: vol. II pp-190-196

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Tasca, Anna

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando