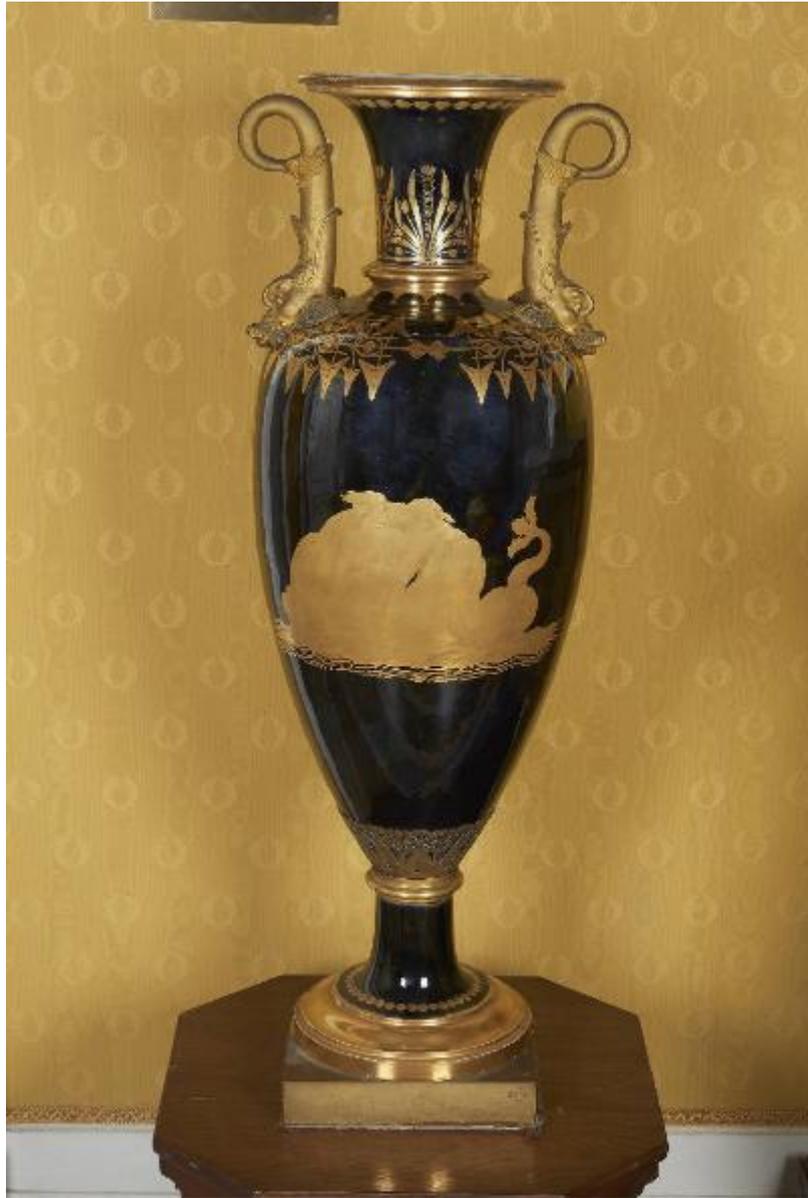


# Vaso

manifattura francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/x8020-00133/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8020-00133/>

## CODICI

Unità operativa: x8020

Numero scheda: 133

Codice scheda: x8020-00133

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00053549

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: x8020-00134

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: vaso

Identificazione: pendant

### QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 2

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Tritone e nereide

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: Museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: reale

Denominazione: Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Reale di Milano

### **DATA**

Data ingresso: sec. XIX prima metà

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario Ente Villa Carlotta

Data: 1933

Numero: 153

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura francese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: doratura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 150

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso dal corpo ovoidale slanciato con alto collo a tromba e due anse modellate a delfino, poggianti su base quadrata. Il vaso è formato da più parti legate fra loro grazie ad un'asta metallica bloccata da dadi. Il corpo ceramico è rivestito con uno smalto dal fondo colorato risultante blu molto scuro, realizzato "a reazione". Le anse sono ceramiche dorate, in forma di delfino. Sul corpo centrale giovane tritone rapisce una figura femminile con manto e capelli agitati dal vento. Sul collo del vaso ci sono motivi vegetali fortemente stilizzati, sulle spalla una fascia con foglie edera e raffinati pendoni di sottili steli fogliati e baccelli.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: tritone; nereide. Attributi: (tritone) coda di pesce. Animali: delfino.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la base

Trascrizione: SOPR. MON. MI. Art. N. 1406

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sotto la base

Trascrizione: A/ 2845/ 73

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la base

Trascrizione: P.I./ N.2015

#### **Notizie storico-critiche**

Questa coppia di vasi è documentata essere parte dell'arredo di Palazzo Reale di Milano, già nel 1909, all'interno della Sala delle Colonne. La forma del vaso, ideata da Théodore Brongniart (inventore delle nuove forme neoclassiche della Manifattura di Sèvres in età napoleonica) è chiamata "a fuseaux" ed è usata per la produzione di solo undici vasi imperiali, restando poi nella produzione per tutto l'Ottocento. La dimensione dei vasi conservati in Villa Carlotta è considerata la "prima grandezza" nel repertorio della Manifattura di Sèvres, anche se diversi elementi portano ad allontanarli dalla manifattura imperiale; per cominciare non porta la marca di fabbrica e mostra difetti: la forma ovoidale ha visibile a luce radente il passaggio di piano degli stampi, ha diversi difetti sulle spalle con medaglie di inaderenza dello smalto in prima cottura (poi coperte dal colore). Il classico gioco cromatico di reazione negli smalti di Sèvres che crea con scivolamenti irregolari un "effetto pietra dura" non è riuscito. Si tratta quindi di una porcellana prodotta a imitazione della manifattura imperiale e databile tra il 1820 e il 1830.

Régine de Plinval de Guillebon (massima esperta di Porcelaines de Paris) consiglia di assegnarlo (con incertezza critica) alla manifattura parigina di Pierre Louis Dagoty, datandolo al 1815 circa.

La manifattura, un piccolo atelier di fini decoratori, venne fondata in età rivoluzionaria da tre fratelli, Pierre Louis, Isidore e Etienne Dagoty. Dal 1804 Pierre Louis, ne diventa unico proprietario, ed eleva la qualità materica ed artistica della produzione raggiungendo la clientela imperiale. Dal 1804 al 1814 potrà portare il titolo di "Manufacture de S.M. L'Imperatrice" e, dopo la caduta dell'Impero, "di Madame la Duchesse d'Angouleme." Dal 1810 al 1820 si associa con Francois Maurice Honoré aggiungendo la sede produttiva delle forme di Saint-Yrieix, vicino a Limoges, a quella parigina dedicata alla decorazione pittorica.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ente Morale Villa Carlotta

Data acquisizione: 1927

Luogo acquisizione: Tremezzo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_x8020-00133\_IMG-0000588077

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA\_x802-00133\_01

Formato: jpg

Nome del file originale: OA\_x802-00133\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Fay-Hallé, Antoniette/ Mindt, Barbara

Titolo contributo: La porcelaine européenne au XIXe siècle

Luogo di edizione: Friburgo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 38-40

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle, Enrico/ Salsi, Claudio

Titolo libro o rivista: Palazzo Reale di Milano. Il progetto per il Museo della Reggia e contributi alla storia del palazzo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 105; 143

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Sironi, Miriam

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela