

Vaso

manifattura francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/x8020-00134/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8020-00134/>

CODICI

Unità operativa: x8020

Numero scheda: 134

Codice scheda: x8020-00134

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00053549

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: x8020-00133

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

OGGETTO

Definizione: vaso

Identificazione: pendant

QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Tritone e nereide

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: Museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: reale

Denominazione: Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Reale di Milano

DATA

Data ingresso: sec. XIX prima metà

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Ente Villa Carlotta

Data: 1933

Numero: 153

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura francese

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: porcellana

Tecnica [1 / 2]: smaltatura

Tecnica [2 / 2]: doratura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso dal corpo ovoidale slanciato con alto collo a tromba e due anse modellate a delfino, poggianti su base quadrata. Il vaso è formato da più parti legate fra loro grazie ad un'asta metallica bloccata da dadi. Il corpo ceramico è rivestito con uno smalto dal fondo colorato risultante blu molto scuro, realizzato "a reazione". Le anse sono ceramiche dorate, in forma di delfino. Sul corpo centrale giovane tritone tiene nella mano destra una corona fogliata che una figura femminile cerca di prendere. Sul collo del vaso ci sono motivi vegetali fortemente stilizzati, sulle spalla una fascia con foglie edera e raffinati pendoni di sottili steli fogliati e bacelli.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Tritone; nereide. Attributi: (tritone) coda di pesce. Animali: delfino.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la base

Trascrizione: SOPR. MON. MI. Art. N. 1407

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sotto la base

Trascrizione: A/ 2845/ 73

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la base

Trascrizione: P.I./ N.2015

Notizie storico-critiche

Questa coppia di vasi è documentata essere parte dell'arredo di Palazzo Reale di Milano, già nel 1909, all'interno della Sala delle Colonne. La forma del vaso, ideata da Théodore Brongniart (inventore delle nuove forme neoclassiche della Manifattura di Sèvres in età napoleonica) è chiamata "a fuseaux" ed è usata per la produzione di solo undici vasi imperiali, restando poi nella produzione per tutto l'Ottocento. La dimensione dei vasi conservati in Villa Carlotta è considerata la "prima grandezza" nel repertorio della Manifattura di Sèvres, anche se diversi elementi portano ad allontanarli dalla manifattura imperiale; per cominciare non porta la marca di fabbrica e mostra difetti: la forma ovoidale ha visibile a luce radente il passaggio di piano degli stampi, ha diversi difetti sulle spalle con medaglie di inaderenza dello smalto in prima cottura (poi coperte dal colore). Il classico gioco cromatico di reazione negli smalti di Sèvres che crea con scivolamenti irregolari un "effetto pietra dura" non è riuscito. Si tratta quindi di una porcellana prodotta a imitazione della manifattura imperiale e databile tra il 1820 e il 1830.

Régine de Plinval de Guillebon (massima esperta di Porcelaines de Paris) consiglia di assegnarlo (con incertezza critica) alla manifattura parigina di Pierre Louis Dagoty, datandolo al 1815 circa.

La manifattura, un piccolo atelier di fini decoratori, venne fondata in età rivoluzionaria da tre fratelli, Pierre Louis, Isidore e Etienne Dagoty. Dal 1804 Pierre Louis, ne diventa unico proprietario, ed eleva la qualità materica ed artistica della produzione raggiungendo la clientela imperiale. Dal 1804 al 1814 potrà portare il titolo di "Manufacture de S.M. L'Imperatrice" e, dopo la caduta dell'Impero, "di Madame la Duchesse d'Angouleme." Dal 1810 al 1820 si associa con Francois Maurice Honoré aggiungendo la sede produttiva delle forme di Saint-Yrieix, vicino a Limoges, a quella parigina dedicata alla decorazione pittorica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ente Morale Villa Carlotta

Data acquisizione: 1927

Luogo acquisizione: Tremezzo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_x8020-00134_IMG-0000588078

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA_x802-00134_01

Formato: jpg

Nome del file originale: OA_x802-00134_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Autore: Fay-Hallé, Antoniette/ Mindt, Barbara

Titolo contributo: La porcelaine européenne au XIXe siècle

Luogo di edizione: Friburgo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 38-40

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colle, Enrico/ Salsi, Claudio

Titolo libro o rivista: Palazzo Reale di Milano. Il progetto per il Museo della Reggia e contributi alla storia del palazzo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 105; 143

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Sironi, Miriam

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela