

## Vaso

Manifattura Ferniani; Lega, Savino (decorazione)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/x8020-00136/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8020-00136/>

## CODICI

Unità operativa: x8020

Numero scheda: 136

Codice scheda: x8020-00136

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: x8020-00135

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: vaso

Identificazione: pendant

### QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 2

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Satiri e Baccanti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: Museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: reale

Denominazione: Palazzo Reale

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Duomo

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo Reale di Milano

### **DATA**

Data ingresso: sec. XIX seconda metà

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1850

Validità: post

A: 1899

Validità: ante

Specifica: 1873

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 2]**

Nome di persona o ente: Manifattura Ferniani

Tipo intestazione: E

Dati anagrafici/Periodo di attività: sec. XIX

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Lega, Savino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1813-1889

Riferimento all'autore: decorazione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura faentina

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: maiolica

Tecnica: pittura a gran fuoco

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 135

Diametro: 42

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Vaso da esposizione a corpo ovoidale su alto piede e collo rastremato verso il centro; bocca a tromba. Sulle spalle due gruppi plastici con coppie mitologiche "all'antica", modellati a stampo e dorati; sul piede, snello e alto, inserimento di protomi leonine e teste di satiri a rilievo e dorati, circondati da festoni fogliati. Sulla fascia centrale e sul corpo ovoidale sono dipinte scene istoriate, festose, animate da figure classicheggianti. La cornice sul collo vede sottili girali fogliati legare grappoli d'uva e foglie di vite e vasi fioriti sulla spalla; il calice su fondo bianco mostra tondi con teste bacchiche frontali in cornici fogliate collegate da festoni fogliati.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: satiro; baccanti. Attributi: (Satiro) zampe caprine. Animali: leone. Oggetti: tirso; anfora; vaso; piatto.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sotto la base

Trascrizione: SOPR. MON. MI. Art. N. 180

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno della bocca

Trascrizione: F.FERNIANI/ FAENZA/ S.L.

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: all'interno della bocca

Trascrizione: S.M./ 16

#### **Notizie storico-critiche**

Per le scene istoriate Savino Lega prende spunto dai gruppi di figure che compongono il "Trionfo di Bacco e Arianna" dagli affreschi di Annibale Carracci nella volta della Galleria Farnese di Roma, e da una celebre incisione rinascimentale del "Sileno Ebro" di Agostino de Musi detto Veneziano, derivato da un disegno di Raffaello o Giulio Romano. Straordinaria risulta essere la stesura pittorica che usa la nuova tecnica "ad impasto o ad ingobbio", inventata da Achille Farina a Faenza nel 1868, che, unendo leganti oleosi e dipingendo sullo smalto già cotto a bassa temperatura, permetteva un chiaroscuro più morbido e pastoso.

Le figure plastiche poste a decorare le spalle sono realizzate utilizzando un modello storico della fabbrica faentina: modellati dello scultore faentino Giovan Battista Ballanti, che fornì diversi gruppi plastici per la manifattura Ferniani di Faenza dal 1796 ispirate all'arte plastica della porcellana Ginori. Questi stampi - è documentato - erano ancora presenti nell'Inventario Stampi dell'azienda faentina nel 1874.

Questi vasi realizzati nel 1874 (di cui si era persa memoria perché non era conosciuto l'attuale luogo di conservazione), secondo i documenti studiati da C.Ravanelli Guidotti, erano stati esposti all'Esposizione Universale di Parigi nel 1878 con grande successo. Qui vennero acquistati dai Savoia, come provano i documenti e le fotografie conservate nell'Archivio Storico della fabbrica faentina.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Ente Morale Villa Carlotta

Data acquisizione: 1927

Luogo acquisizione: Tremezzo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_x8020-00136\_IMG-0000588080

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA\_x802-00136\_01

Formato: jpg

Nome del file originale: OA\_x802-00136\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: La pittura su maiolica a Faenza nel secondo Ottocento.

Luogo di edizione: Faenza

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 117

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ravanelli Guidotti, Carmen

Titolo libro o rivista: La fabbrica Ferniani. Ceramiche faentine dal Barocco all'ecllettismo.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 296-300 329-331

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Sironi, Miriam

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela