

Pietro Rossi di Parma che partecipa alla moglie il decreto del Senato veneto da cui è chiamato a generale dalle sue forze di terra

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/x8040-00114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8040-00114/>

CODICI

Unità operativa: x8040

Numero scheda: 114

Codice scheda: x8040-00114

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Pietro Rossi

Titolo
Pietro Rossi di Parma che partecipa alla moglie il decreto del Senato veneto da cui è chiamato a generale dalle sue forze di terra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: collezione Angiolina Rossi Hayez

Nome del collezionista: Rossi Hayez, Angiolina

Data ingresso del bene nella collezione: 1850 / 1855

Data uscita del bene nella collezione: 1883

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Pietro Rossi

Autore bene finale/originale: Hayez, Francesco

Datazione bene finale/originale: 1850

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1855

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: x8040-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: ingombro massimo

Unità: cm

Altezza: 122

Larghezza: 150

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Gruppo di persone in ambientazione medievale; sono presenti uomini con armature, donne e fanciulli.

Indicazioni sul soggetto

LUOGO: interno di palazzo; PERSONAGGI: Pietro Rossi, moglie, bambini, guardie, soldato con armatura, nutrice con bambino

Notizie storico-critiche

La prima versione del dipinto venne eseguita nel 1850 per l'imprenditore e collezionista veneziano Giuseppe Maria de Reali. Rispetto all'originale, l'opera presenta alcune variazioni: mentre la composizione del gruppo al centro rimane invariata, risulta più articolato il gruppo in secondo piano (la nutrice col soldato) che invece, nella precedente, era stato trattato come un mero episodio di contorno. La scena risulta ancor più drammatica per la presenza della nutrice che guarda con espressione preoccupata il gruppo centrale. Rimane sostanzialmente invariata l'ambientazione architettonica la cui prospettiva è studiata in maniera meticolosa (come dimostrano le linee tracciate con la squadra ed i segni del compasso ancora visibili).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Belle Arti di Brera

Data acquisizione: 1966

Luogo acquisizione: Villa Carlotta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_x8040-00114_IMG-0000588681

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA_x804_00114_01

Nome del file originale: OA_x804_00114_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: x8040-00021

V., pp., nn.: pp. 348-349

V., tavv., figg.: t. 386

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Tamanini, Francesca

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Vanoli, Paolo

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta