

Valenza Gradenigo sviene davanti all'inquisitore suo padre

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/x8040-00118/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8040-00118/>

CODICI

Unità operativa: x8040

Numero scheda: 118

Codice scheda: x8040-00118

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: x8040-00117

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: scena storica

Identificazione: Valenza Gradenigo sviene davanti all'inquisitore suo padre

Titolo: Valenza Gradenigo sviene davanti all'inquisitore suo padre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: collezione Stefano Stampa

Nome del collezionista: Stampa, Stefano

Data ingresso del bene nella collezione: 1832 post

Data uscita del bene nella collezione: 1900

Numero inventario bene nella collezione: n. 39

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1832

A: 1832

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791-1882

Codice scheda autore: x8040-00001

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: ingombro massimo

Unità: cm

Altezza: 40

Larghezza: 59

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

In un'aula di tribunale tre uomini stanno giudicando una donna che sviene nelle braccia di un uomo.

Indicazioni sul soggetto

INTERNO: sala di tribunale; PERSONAGGI: valenza gradenigo, padre, giudici; MOBILIA: paravento, tavolo, seggioloni,

sgabello; OGGETTI: lessidra; ATTIVITA' UMANE: (giudici) imputare, (valenza gradenigo) svenire

Notizie storico-critiche

Il dipinto, esposto a Brera nel 1832 insieme alla prima versione del "Due Foscari", è il primo delle molte versioni che Hayez realizzerà negli anni successivi. Il soggetto della tela, ripreso probabilmente dal romanzo francese "Foscarini ou le patricien de Venise", per le valenze passionali legate alla mitologia romantica dei versanti più oscuri della storia veneziana godette infatti di molta fortuna. Nel 1835, venne eseguita la seconda versione, oggi persa, per l'amico e consulente Andrea Maffei destinata in dono alla moglie e documentata in un'acquatinta pubblicata su "Le Glorie" quello stesso anno, in un'incisione di G. Guzzi su "Le Gemme" del 1846 e, ancora, riprodotta in una miniatura da Pietro Bagatti Valsecchi forse esposta a Brera nel 1850, ed oggi conservata alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. Un'altra versione, databile 1836, venne riprodotta per l'ambasciatore austriaco il conte Rodolfo di Lutzow, mentre l'ultima versione, non rintracciata, è menzionata in un elenco manoscritto di Hayez come eseguita per un commerciante viennese. Nel 1833, il maestro realizzerà un altro episodio per la mostra di Brera, il "Foscarini che ricusa di sposare Valenza Gradenigo il giorno delle nozze perchè la trova bionda di capelli.". Per le dimensioni ridotte della tavola, Hayez giocò più sulla definizione dei particolari che sull'impianto compositivo, ridotto ad uno schema teatrale molto semplice.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Belle Arti di Brera

Data acquisizione: 1966

Luogo acquisizione: Villa Carlotta

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_x8040-00118_IMG-0000588685

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA_x804_00118_01

Nome del file originale: OA_x804_00118_01.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: x8040-00021

V., pp., nn.: pp. 333-335

V., tavv., figg.: t. 373

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Tamanini, Francesca

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Vanoli, Paolo

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta