

# Apollo citaredo con fauno musicante e divinit  mitologica

Pogliaghi, Lodovico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/x8040-00133/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8040-00133/>

## **CODICI**

Unità operativa: x8040

Numero scheda: 133

Codice scheda: x8040-00133

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### **OGGETTO**

Definizione: formella

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Apollo citaredo con fauno musicante e divinità mitologica

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: inizio

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1905

Validità: ca.

A: 1910

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Pogliaghi, Lodovico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1857-1950

Codice scheda autore: x8040-00005

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: maestranze lombarde

Motivazione dell'attribuzione: contesto

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: stucco

Tecnica: pittura a tempera

### **MISURE**

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Formella in stucco con cornice a rilievo con semplici motivi a contrasto rosso e oro. All'esterno è racchiusa da una cornice dipinta a tempera rossa (parete superiore) e blu (parte inferiore); nella fascia superiore al centro vi è dipinta una conchiglia; ai lati colonne tortili. Nella formella sono raffigurati, a destra una figura maschile accovacciata a terra che suona un faluto; al suo fianco il dio Apollo in atto di suonare la lira; al centro un puttino guarda Apollo; a sinistra una divinità maschile sdraiata su un triclinio guarda la scena; dietro di essa, una struttura architettonica con colonne coperta ai lati da teli.

Notizie storico-critiche

Anche la Sala delle vedute (ex Salone dei ricevimenti) nel 1905 venne interessata dai lavori di restauro e rifacimento degli ambienti al primo piano della Villa (si vedano: la Sala della Maddalena, Sala di Wicar, Sala di Palamede, Sala dei gessi e Sala dei cammei). La Sala contiene, quale elemento di maggior valore artistico, un soffitto dipinto a grottesche e decorato con formelle figurate in stucco. L'importante intervento decorativo fu progettato dal pittore, illustratore, scultore e medaglista Lodovico Pogliaghi (1857-1950), basandosi su disegni elaborati in prima persona dal duca Giorgio II. Già nel 1901 il duca aveva fatto pervenire all'architetto Karl Behlert lo schizzo e le indicazioni con i motivi e le indicazioni cromatiche perchè questi le illustrasse all'artista. Oltre al nuovo impianto iconografico del soffitto, vennero realizzate le pareti in finto marmo rosso e installato il camino.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1996

Descrizione intervento

Riadesione dello strato pittorico al supporto murario; pulizia delle pareti dalla polvere; restauro pittorico ad acquarello; ricostruzione delle parti mancanti delle decorazione restando sotto tono.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Ciullo, Augusto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: sequestro

Nome: Ente morale Villa Carlotta

Data acquisizione: 1927

Luogo acquisizione: Tremezzo

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_x8040-00133\_IMG-0000588700

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA\_x804\_00133\_01

Nome del file originale: OA\_x804\_00133\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giulini A.

Titolo libro o rivista: Vie d'Italia

Titolo contributo: Villa Carlotta

Anno di edizione: 1922

Codice scheda bibliografia: x8040-00015

V., pp., nn.: p. 349

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nebbia U.

Titolo libro o rivista: Lodovico Pogliaghi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: x8040-00066

V., pp., nn.: p. 53

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino Della Chiesa A.

Titolo libro o rivista: Villa Carlotta

Luogo di edizione: Tremezzo

Codice scheda bibliografia: x8040-00007

V., pp., nn.: pp. 123-124

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Tamanini, Francesca

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Vanoli, Paolo

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela