

Odalisca che legge

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/x8050-00083/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/x8050-00083/>

CODICI

Unità operativa: x8050

Numero scheda: 83

Codice scheda: x8050-00083

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: G063

Ente schedatore: R03/ Ente Villa Carlotta

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: Ritratto

Identificazione: Odalisca che legge

Titolo: Odalisca che legge

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5495

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013252

Comune: Tremezzina

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: signorile

Denominazione: Villa Carlotta - complesso

Indirizzo: Via Regina, 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Ente Villa Carlotta

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo Villa Carlotta

Tipologia struttura conservativa: Museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Clerici

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Sommariva

Altra denominazione [3 / 3]: Villa Sommariva

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Giorgio II Sassonia Meiningen

Nome del collezionista: Giorgio di Sassonia Meiningen

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1867

A: 1867

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 92

Larghezza: 75

MISURE [2 / 2]

Parte: listello

Unità: cm

Altezza: 13.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto raffigurante nudo accademico di donna seduta, volta di profilo, con drappo panneggiato in vita, in atto di leggere un libro illustrato appoggiato in primo piano su un cuscino rosso; drappo dello stesso colore sul fondo.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Reale Accademia di Belle Arti di Brera

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in alto a sinistra

Descrizione: Tibro nero con iscrizione: R. A.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, in alto a destra

Descrizione: Etichetta cartacea con iscrizine a penna: F. HAYEZ/ PROPRIETA' ACCADEMIA

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta

Identificazione: Reale Accademia di Belle Arti di Brera

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, lato sinistro al centro

Descrizione

Etichetta cartacea con iscrizione: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ MILANO/ N. 200/ HAYEZ FRANCESCO/ ODALISCA CHE LEGGE/ CM 92X73 L. 60.000

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: etichetta

Identificazione: Reale Accademia di Belle Arti di Brera

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio, traversa orizzontale a sinistra

Descrizione

Etichetta cartacea con iscrizione: ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA/ AUTORE HAYEZ FRANCESCO/ N. 1791 +1882/ SOGGETTO ODALISCA CHE LEGGE/ OLIO SU TELA CORN./ CM 92X75

Notizie storico-critiche

Il soggetto, un nudo femminile intento alla lettura, rappresenta l'ultima versione (databile intorno al 1867 come riferisce l'"Elenco" dell'artista) del tema dell'odalisca vagliato da Hayez sin dal 1839. Il corpo, collocato in diagonale, e animato dal trascorrere dell'ombra sulla schiena, corrisponde a una pittura meno incentrata sui valori chiaroscurali, meno densa nella resa della materia. Nel volto e nei riflessi dorati dei capelli, si avvertono i primi influssi degli scapigliati, a cui peraltro il maestro veneto rimase estraneo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

Abrasioni, lacune della doratura in alto a destra nella parte aggettante e sulo spigolo in basso al centro in due punti.

Fonte: analisi diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Belle Arti di Brera

Data acquisizione: 1966

Luogo acquisizione: Tremezzo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_x8050-00083_IMG-0000588786

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio Aleph, Como

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Museo Villa Carlotta

Codice identificativo: OA_x805_00081_01

Nome del file originale: OA_x805_00081_01.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Ente Villa Carlotta

Nome: Formenti, Germana

Referente scientifico: Previtiera, Maria Angela