

# Ritratto di Maria Averoldi Guidobono Calvalchini

Saccaggi, Cesare



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/y0010-00014/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/y0010-00014/>

## **CODICI**

Unità operativa: y0010

Numero scheda: 14

Codice scheda: y0010-00014

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Fondazione Casa di Dio Onlus

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Maria Averoldi Guidobono Calvalchini

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27400

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Bona

Indirizzo: Via Moretto, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Fondazione Casa di Dio Onlus

Collocazione originaria: NO

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Brescia

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: privato

Denominazione: Palazzo Averoldi

Denominazione spazio viabilistico: via Moretto, 12

### **DATA**

Data ingresso: 1892

Data uscita: 1948

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: inventario corrente

Data: 2012

Numero: 20018

**STIMA [1 / 2]**

**STIMA [2 / 2]**

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1892

Validità: post

A: 1900

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Saccaggi, Cesare

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868-1934

Codice scheda autore: y0010-00011

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 121

Larghezza: 91

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria Averoldi Guidobono Cavalchini. Abbigliamento: abito femminile; guanti; ventaglio. Oggetti: potrona.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra

Trascrizione: SACCAGGI

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: descrittiva

Lingua: ITA

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: sul retro della tela

Trascrizione: MARIA AVEROLDI / NATA GUIDOBONO CAVALCHINI SANSEVERINO / 1892

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: familiare

Identificazione: Guidobono Cavalchini Roero San Severino

Quantità: 1

Posizione: in alto a sinistra

#### Descrizione

inquartato: al primo fasciato di azzurro e d'oro, col capo del secondo carico di un'aquila coronata di nero, ed è per Guidobono Cavalchini; al secondo troncato: nel primo di rosso a tre ruote d'argento, ed è per Roero; nel secondo d'argento alla fascia di rosso, colla bordura d'azzurro, carica di otto stelle d'argento, ed è per San Severino.

#### Notizie storico-critiche

Maria Guidobono Cavalchini Roero San Severino (1870-1948) apparteneva all'alta nobiltà piemontese e sposò il bresciano Gherardo Averoldi (1862-1937), capitano di cavalleria del reggimento "Nizza" il 31 maggio 1893. Il dipinto fu probabilmente eseguito dal pittore cortonese Cesare Saccaggi nel 1892, come dimostrerebbe la scritta vergata sul retro, e giunse a Brescia con la sposa o come dono di fidanzamento. L'opera entrò nella collezione artistica del pio luogo Casa di Dio, quando l'ente entrò in pieno possesso di Palazzo Averoldi (1948) con l'acquisto e la morte dell'usufruttuaria.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: superficie molto annerita, vernici ingiallite, impronta del telaio sulla tela.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Fondazione Casa di Dio Onlus

Indirizzo: Via Moretto, 4 - 25125 Brescia

### ACQUISIZIONE

Luogo acquisizione: Brescia

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_y0010-00014\_IMG-0000555866

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Autore: Radici, Giuliano

Data: 2016/06/14

Ente proprietario: Fondazione Casa di Dio Onlus

Codice identificativo: y0010-00014

Collocazione del file nell'archivio locale: Foto Quadreria

Nome del file originale: y0010-00014.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: I ricoveri della città. Storia delle istituzioni di assistenza e beneficenza a Brescia (secoli XVI-XX)

Titolo contributo: Le opere d'arte dei Luoghi pii

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: y0010-00001

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Galli M./ Sottomano F.

Titolo libro o rivista: Cesare Saccaggi

Luogo di edizione: Canelli

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: y0010-00094

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Fondazione Casa di Dio Onlus

Nome: Bassini, Elisa

Referente scientifico: Bassini, Elisa

Funzionario responsabile: Balzani, Pietro